

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 25.00 (रुपया) 189

कल्याणमत

नागराज और परमाणु

एक
आकर्षक
स्टीकर
मुफ्त



छायाद आज का मुरज ही वह दिन देखेगा, जिस दिन राध होना पृथ्वी पर का सारा जीवन, और जिस दिन दुनिया पर दूटेगी...

कल्याभत

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जैली मित्रा
चित्र: अनुपम मित्रा
इंकिंग: विट्ठल कश्यप, विनोद
सुलेख एवं रंग: मृदुली पालेय
सहायक: ज्ञानी गुप्ता

मुझे इससे धर उतारने दो
परमाणु कि इस तबाही को कैसे रोक
जा सकता है। क्योंकि यहीं दुनिया
इस तबाही का जन्मदाता है, और यही
तरीका बता सकता है संसार पर दूटी
इस काल की रोकने का।



संसार पर कालजल दूटती है
तो दूटे जगजल। लेकिन मैं इस दुष्काल
का बाल भी बाँध नहीं होने दूंगा। क्योंकि
इसकी जग का स्वतंत्रता है परमाणु।

सहानुभूति के सागर की लहरों पर कोई तरङ्ग की झलकने ही नहीं रहती है -

आज तुमको इतनी रात को 'स्टीमर- भ्रमण' की इजाजत मिली, वेबू २ जहाँ तक दूर-दूर तक कोई नहीं है। अगर इस दुबले लंबे लो बचाले अलग भी कोई नहीं है!

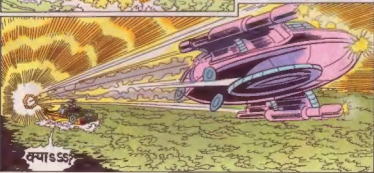
यही तो फलान है हीरा! आज मैं तुमसे प्रणोज करने वाला हूँ! कादी के लिए!

और अगर तुमने हुंकार किया तो हम दोनों बिना राहुन वेस्ट किंग यहीं डूब रहेगे! सुनना मत है!

वेबू: ज़ासते देखा: हवा में!

ओ सर्व्व हीडू! ये रोडजियां कैसी चमक रही हैं! बीच में कोई छेद सा भी लज्ज आ रहा है!

ये आखिर है...



क्या SSS?

अजीब मेरे का धुआं धोवती हुई बह
लक्ष्मणस्य उड़ान कभी किसी दूर फल वाली
चिड़िया की तरह निकल पड़ी है मरती
चली गई-



मैं दुनसे कहीं तक कैद से रहने के बावजूद जंगल में पराजित नहीं हूँ। और मेरी जानकारी के मुताबिक लालाज दुनी जंगल में रहता है। महा-नगर में। लेकिन... मेरी तरंगें उसे वृंद क्यों नहीं पा रही हैं। जंगल दुन बहुत बड़ा जंगल में नहीं है। लेकिन वह दुन पृथ्वी पर तो है। वह जंगल कहीं भी होगा, मेरी तरंगें उसे वृंद ही लेगी...



... ठीक वैसा ही जैसे शीत लवको वृंद लेती है। शीत से कोई कभी नहीं छिप पाता।



लालाज की अंतर महा-नगर पर डगरते कभी दुन कभी बल की अंतर भी अंतराहोत-

तो वह दिल्ली के लिए कभी रवाना नहीं होता-

मेरी जानकारी। चलो 'न' से शुरू।



'न' से 'न' से... अ!

मैं बलाके! मुझे 'न' से बहुत सारे शब्द पढ़े हैं!



ये कौन बोलता?

तुम्हारे लज अंदर से बोलता है।

नहीं, अपनी दिदी! आवाज तो किसी और की लग रही थी। लच्छी!

हो... हो, बच्चे, मैं कभी-कभी आवाज बदलकर भी बोलता हूँ!



ललू, ललू! लुधन ल! धुन-चाप बैठना सीप, बर्तानू किरी दिन मेरा मेह रजोल देगा!



चल सार लिच। लेकिन ये तो सीरियल का शारा है! फिल्म का नहीं है। ये नहीं चलेगा।

क्यों नहीं चलेगा! तुझे 'हो गई तेरी बल्ले-बल्ले' शाय था, तो मैंने कुछ कहा था?

तुम्हें तभी कहना चाहिये था!



ओ-के-! ओ-के-! मगधा बंद करो! ये अंदाइयाँ 'टाई' हो गईं। काबरी पर समाप्त हो गई! अब इसकी शारा भी समाप्त होने वाली है। इस दिल्ली पहुँचने वाली है। अपने-अपने समाज बांध लो!



इससे पता चलता करने का वक्त नहीं है बचो! जिन हांकर पेंटिंग कंपीटिशन में भाग लेते तुम लोग बिल्ली आस हो, बह्वी पीटे बह्वी झुक होने वाला है। यदु नरकरा, यहलु इनाम बेदाचार भविष्य पर के किसी बच्चे को ही मिलना चाहिये।

वैद न द मिगिट! अब अपने-अपने समाज उठाओ! देश स्टेक पर पहुँचने वाली है!

हम यहलु इनाम भी जीते हैं, और वुमरा, सीमरा और चौधा भी! अगर इनाम जीतते हैं!



तभी समाजक-

आ 333 है!

क्या हुआ, राज?



पता नहीं, अमली... जैवस! समाजक सेना लड़ा जैसे दिशा से किसी ने बिजली का संका तप चुका दिया हो!

समाज के इस सङ्कलन का कारण-

विल्ली ने दूर महानगर में मौजूद था-

अहाहाहा! मिल गया महानगर।
आपद उसे मेरे अति की खबर मिल
गई थी, इसलिए वह दूर तक भाग रहा
था। लेकिन अब कहाँ भागेगा?
जिनदगी की दौड़ तो एक ही जगह
पर जरूर खत्म होती है। मौत की
घाटी पर!



आओ, बचो! वहाँ ऊपर
जमने की भीड़ बढ़ जगरी।
और इसकी होटल पहुँचने में
देर हो जगरी!



लेकिन... लेकिन
राज भट्टा...

क्या हुआ?
कुछ भी नहीं
बचा?



पीछे तो कोई है ही
नहीं राज भट्टा!
पूरा हिबदा खाली
है।

ये कैसे हो सकता है!
खाली हिबदा से तो कोई ऊपर
नहीं सकता। इस देश के
विबे अंदर से मौजूद हुए
हैं। उनसे बने किली
दुम्मे विबे में बसे हुए
होंगे।



सारे के
सारे?



को नहीं आसु: देश
मुरंग से राज रही
है। हसीमुरंग के बाद
स्टेशन आता है।

लेकिन विबे की लाहूट
ही तो ऑफ हो गई है!
तो कैसे?

कुछ पलों तक
संजटा धारा रहा-

और फिर एक तेज बसक से
नबकी आंखें चौंकाई गई-



देख! आ गई न देश टेल से
सहारा! तुम बेकार ही बन रहे थे!



ट्रेन की गति थो कम हो रही है। चाबी स्टेशन आ रहा है। और ट्रेन रुक रही है। पर इस चक्के के कारण तो बाहर कुछ नजर ही नहीं आ रहा है। ये चक्का है किम चीज की ? और... और ये चक्का हमसे पस करो अगली जगह है ?

ये जगह राज की 'महादृष्टि' का ही कमाल था, जो उसने तेज चक्के के पार झुकी-झुकी नजर आली। उस आकृति को देख लिया, जो सैन से ही तेज रफ्तार से बढ़ती आ रही थी-



भारती हैदुर! बच्चों को लेकर बाहर कूदने की तैयार रहो! ... जल्दी!



हे देव काल... मेरा सत्यनंद है भगवान! हमने
दिया है जहाँ केने देन से अलग होकर
हम बिनादे सोद जैसे कुंजल के सन्ने पर
आकर खड़ा हो राख था।

पर... हम तो स्टेशन पहुँचे
कले थे। यह जगह कले
कत स्टेशन तो नहीं है!

सैलवे का
जंक यार्ड
सुपरही है!



यह कुंजल रुक गया है। मैं अभी
उन कुंजल के बाइक से जाकर
पुछता हूँ कि अक्सि हम हैं
कहाँ पर?

लेकिन लड़क,
मैंने तो कुदते
बकल देखा था।



क्या देखा
था?

यही कि कुंजल से तो कोई
बाइक है ही नहीं!

ये कहा हो रहा है? पहले मेरे दिमाग
में कनेट स लगना! फिर दिखने के नारे
दूसरे जगह राख हो गान, और हमने
दिया देन से कटकर हम बिना
बाइक कले कुंजल के सन्ने पर आकर
खड़ा हो गया। यह सब अपने-आप
तो नहीं हो सकता। कोई बाइक कले
है कुल सबके पीछे। पर वह कले
है कौन और वह चाहती क्या है?

लेकिन हम तो पटरी पर नहीं
खड़े हैं! फिर डर क्या...



राज! कुंजल फिर न
हमारी तरफ आ रहा है!



कुंजल अपने-आप
पटरी बलना हुआ हमारी
तरफ आ रहा है। ये तो
जादू है!

भारती नहीं कह रही है। यह जादू ही
है! और कुल जादू से निकल सकता है,
सिस्ट सकता है, राज नहीं! भारती के
साथ बच्चे भी उस तरफ कुद गान हैं! अब
मैं धूल और राख की अणु में अणु में धिरे
कर बल सकता हूँ राज से...



... जामाज: अब देखना है कि ये हुंजरा हम पर क्यों रहा है? कौन है इसके पीछे?



वैसे तो हुंजरा बहुत ठासी सड़क होनी है। लेकिन इसकी एक बहुत बड़ी कमजोरी भी होती है।

जामाज के हथ, लोहे की पट्टियों पर कम बस-



दीदी: ये हुंजरा तो फिर मे हमसे पीछे आ रहा है।



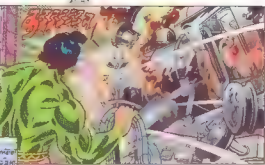
अब हम सहारा में चलाओ हम बड़े, सहारा ही होने दीदी ने कमरे कम पट्टियों को छोड़ें भी छोड़, तबतक जामाज अंकन हो तो जमल सद की मदद करते जमल कमजोर अब यह पट्टियाँ कौन...



और हुंजरा अचानक लुप्त हो गया, हाथों ही लगे बैठे-

और तेज गति से दौड़ें उस टक्कर से इंजन के सारे पुर्तों बिखेर दें-

चलो, इस बिना दुश्मन के इंजन का आग का तो मजान हुआ! अब पता चला करता है कि इस हादसे का पीछे कौन है और इसका फलानद क्या है!



लेकिन जहाँ से हमारा ज को अभी बल्लेबाज था अगो कि वह हमसे वहाँ से दुश्मन हमसे था

ही ही ही! इंजन की तोड़कर बड़ा मजान सबों बल रहा है गाराज, लेकिन अभी भी हमारी बल्लेबाज नहीं हुई है, वे तो तेरी गोल के साथ ही सनक हो रही!

लेकिन हमसे ज बहुत कड़ा है, राज की तो हम दुष्ट ही लेंगे! हमने वे कहीं लगे नहीं! लेकिन तुमने पहले इस घटनाओं का कारण जगता बहुत अच्छी है



सामान भी पक जगता, और तुल 'काम' को तुमकी सजा भी जगता मिलेगी!

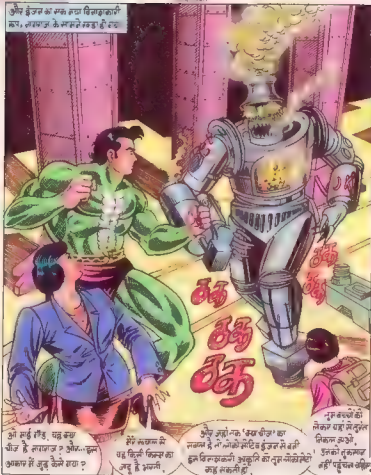
सामान देना, इंजन के टूट दुक है अपने-आप उधल-उधलकर फिर से जुड़ रहे हैं,

सचमुच, लेकिन...लेकिन हमारा ये इंजन के अकार में नहीं जुड़ रहे हैं, इनका क्या कुछ और ही बल-हा

मह की विमर्शित अंशों कि मकले इंजन के पुर्जे एक सभ आकार में जुड़ने वाले हल-



और हुंजन का सफाया विनाशकारी रूप, लालाज के सामने खड़ा हो रहा



और सड़कें, यह सब चीज है लालाज ? और... इस आकार में जुड़ कैसे गया ?

मेरे लालाज से यह किसी किस्म का जड़ है भवानी,

और जहां तक 'खरबीज' का सवाल है तो लोकोमोटिव हुंजन से बनी इस विनाशकारी आकृति को तुम लोकोमोटिव कह सकती हो,

तुम बच्चों को लेकर यहां से दूर ले निकल जाओ, उनको तुमसाव नहीं पहुंचाना चाहिए,



बाबू, बरछे
मुझ से क्या
आता-

लेकिन पड़ने राज भुक्त
हो मे दुंदुबे ही ही

मेरे लालाज को अपने
भेद का बना दिया है...
हम को दुंदुबे वही पर से जे देना

नुराज
सज भुक्त की
चिता हम को

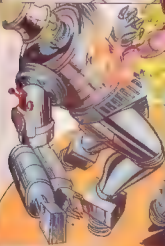
बरछे को जहां से भेज देते के
बाद लालाज, विधि में हो
जाता था-



उह लालाज को
मे जकर लालाज है,
लेकिन मे हुसको बर
कारे का लोका ही नहीं
है। उह लालाज बर हुसको
ऊपर से दूट चुका है, एसी में
हुसको दुका भी नै भुक्त
है; और हुसको सेवते का लालाज
अलग नरिण, हुसको हीचे
जिसका है.

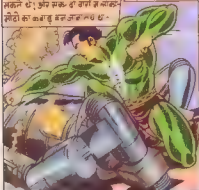
उधारे

लेकिन लालाज के हीचे विधि में ही, लालाज का लालाज में भरा
प्रकाश हुसको दुका ही बर में आ दलाल-

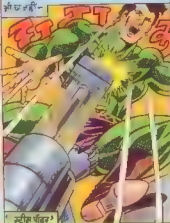


लारा राज के घुंमे हुए मन से उसे को छेद
सकने थे। और एक दो बारों ने लोको-
मोटो का कबाड़ बन जा रहा था -

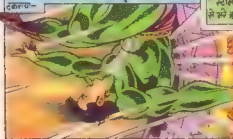
लेकिन वह सब नहीं था -



कि लारा राज को एक दो बार और करने का मौका मिलेगा
भी नहीं -



और लारा राज का कारीर इससे उड़न हुआ लोकोमोटो के लोकोमोटो का
टकराया -



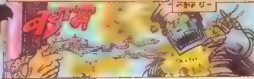
'स्टील पीपर'
मेरे मेरे लोकोमोटो का बार लारा राज के कारीर में टकराया -

आइस है, मैं तो भूमि ही था था
कि लोकोमोटो, स्टील टंजन का ही
बदला हुआ रूप है, और इसके अन्दर
आप की बड़ा प्रचंड ० किमी गीरी हुई
है, जो कुछ पूरी तरह को लोकोमोटो
भरती है, जिसमें मेरे जैसे राजन
को मेरे लोकोमोटो के लोकोमोटो
हैं।

इस पर कारीर को कबि की आज्ञा का
बेकार है। इसकी 'धंसक मर्त्य' की
बात से लोकोमोटो का बा -

अगर लोकोमोटो जड़ें हैं, तो धंसक मर्त्य भी दिख
कबि में कुछ लोकोमोटो मर्त्य की पैटर्न का है -

और इस कारण से जादूई
लोकोमोटो की लोकोमोटो में
जका है -



जीन सभसे सज्जन आ रही थी-



कहना

लिकित नही-
नगराज को अपने
हाथ, लिङ्गने पर
मेह राखेंगे पड़े-

आज्ञा है: दुंजन की सीटी
बहुत तेज आवाज है, सोने कान
के पदों मटे जा रहे हैं



और दुंजन की सीटी
कान होने से पड़ने ली-

नगराज की चीख ठुलू हो गई-



आज्ञा है
अब ये मुझे आप से
उसका नाम पढ़ना है

आज्ञा है: अब तो मेरे धोखेकर्म भी इसके पथ
नक नहीं पहुँच पा रहे हैं, इस तक पहुँचने से
पहले ही आप से झुलझका अनादस मोड़ दे
रहे हैं:



और ये फिर से अपने-आप
की जेबना जा रहा है,

भाप ही हमकी इच्छा है। और अगर
बल गरी है, हमके घेठ में दहकती भट्टी
में। अदर में अपनी विषकुंकर दाम
औकसीजल को इस आदमक पहुँचने में
रोक सकें, तो यह आदमक मरकनी है,
और भाप बलही बलद ही सकनी



नाकलज की विषकुंकर, तो कोहीटी
के घेठ में स्थित, भट्टी में जलकानई-



और नाकलज
मकुप ठठा-

आभाह, ये जगुई आद
हैं, औकसीजल की अलपस्थिति
में बुलका से दूर, उल्ले इलले
मेंही विषकुंकर को इलला बल
कर दिख है कि हमें आद
मकल्लो में भट्टी में ऊपर
मकुल्लुम हो गई है



नाकलज के मलमल यल्ले में पहुँच ही-



हमारे घर पहुँचें अभी बोलते उनकी
मंजरी का आवाजमें ही रोक दिख-



इस अदम्य में नजरान, लोकोमोटो को
आवाज तक नहीं पारता था-



आवाज: उसमें मैं
इस रोम की अपने कंधे
में नहीं दूर मकान लो
मुझे इसके नीचे में
निकल जल चलिए



अपने कंधे की कुचालपी
कंधे में बढ़लकर

आवाज: मैं मकान कीक बदन पर
पहुंचा हूँ, अब तक की लड़ाई में देख
जाने का मुझे इतना दायर हो रहा है
कि मैं बात नहीं सकता, खैर... अपने
देखते हैं कि नजरान कैसे मकान है



लेकिन इस कसरो के नजरान अपने
मकान में भी बढ़ल सकता था, अपने
मकान होने की तरह ही चुनकर-

नजरान में बार में नहीं किता था-

लेकिन वह अलगदम नहीं था-



आवाज:

और दुम बार लगातार पर
एक मल किन्ना का मर हुआ-

ऊआह! अब ये तुमको
हथलने के बलघ भुलना
चाहता है, अपने आँखों
से सबव मे लेकिन
दुमकी यह कम कामका
गही होनी,



अधिक से दुममें सेजुव डीनकर
काम, अपनी बर्तीनी डकिनेसे
सेर डीनर को कही भुलाने नहीं
देता; लेकिन... लेकिन वह कुछ कर
करो नहीं रहा है? ये असा है अब
सुके जगत वे नहीं है, डीनरकर काम,
अपनी बर्तीनी डकिनेसे का प्रवेश
करो

मैं कर रहा हूँ, लगरत लेकिन...
त आते करो सेने केरु है बर्तीनी
अधिक दुम आ को दुम नहीं पसी
है, ये आ भुलाने ही सबुई है
लगरत, और ये जवु ही समुसी
किन्ना का नहीं है,

लेकिन मुझे दुम ने को सेने को ही नष्ट
करना पड़ेगा, डायद दुमके नष्ट होने ही दुमके
दुम छोड़ी जाई जवुई आ ही नष्ट हो जग,
और दुमकी नष्ट करने का एक बहुत
कारण समझ मुझे मुझे बताई,



लगरत भुलाने रहने के
सबजुव ही डीनर की साथ बह रहा है;
डायद दुम ही नष्ट कर दे; दुमकी लीको सेने
एक खुद से पहले ही निकाला हीन;

अब तो ही पल आगे बढ़ना चाहता है
लेकिन मेरी के मुँह से निकली, मेज प्रेस
हानी आप का चक्का चक्का पीछे जा
गया -



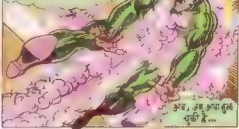
आइए, मुझे पता था कि मेरे अंदर बहुत
पर मोकोहोटी की पड़ी प्रतिक्रिया होगी,
वह आप का ही बन करेगा.

... तो मुझे इसकी सेंट करने का तरीका
तो पता चलता है, और वह ही इसकी तो इसकी
क्योंकि अब मेरी रक्तस ही दुबने आसु के
धिमकी की तरह, मेरे धर्म से जुड़ा होते
ही रहती है इसकी आप तो मुझे सीखने
का मौका ही दोगी... अरे, हाँ, आप



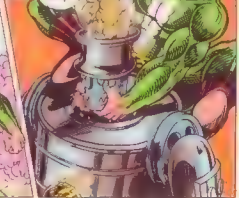
आप इसकी
निकालें

और इस रूप में तो जूट जमा-कल से इसी
पर लगी आप को बुरा होने अचानक यह भाव
ही आबु है, और अब तो आप को आबु है
पानी ही बुरा लगता है



अब, जब आप मुझे
पुकी है...

... तो इसकी कलजोरी भी तो है,
ये हुंजल की तरह काम करता है: इसकी
सेट से उसकी आह, इससे अरे पानी की
आप बताती है, और आप इसकी इसकी
देती है.. लेकिन वही आप अगर इसकी,
अगर कैद होकर यह जमा से क्या
होगा?



मैंने आप को सिर्फ़ हमके मुंह से ही निकालने देखा है! यही अगर मैं हमका मुंह कमजोर करने लंबू, तो आप हमको अन्दर बढती ले रहेगी, लेकिन बाहर नहीं निकल पायी और इन आप का प्रेडन हमको किसी तरह प्रेडन करके की तरह फाड़ देगा.



मुझे हमके मुंह को लब तक दबाने लगा है जब तक हमको फटने का अंतिम क्षण न आ जमा. मेरी पकड़ मक पल पड़ने भी हीनी बुद्ध ने स्टैंड को बाहर निकालने का मज्जा मिल जमना, और फिर यह नहीं फटेगा.



ओह... हाथ भुलाने रहे है मैं हमके मुंह को फेड़ना नहीं.

और मेरे सेंटे के फटने का क्षण आ गया-

और उसी पल हाथराज का उपीर भी फुटफुटाने काले में बहल रहा-



ओफ़... हाथराज यह क्या करना चाह रहा, अब अगर मैं इसकी आप का बलन हनद कराना हूं तो यह बेजान हो जाएगा, और हाथराज दुने का राज की मज्जा फाड़ दूँगा, और काल आप बनने देगा हूं तो यह अपने आप फट पड़ेगा. क्या कले... क्या कले?

वह 'जदुरा' से कम ही नहीं था-



अब बिनासेट सिर्फ़ मेरे सेंटे के चिपड़े उड़ा सकता था-

हाथराज के नहीं-

दिनली- ओ आसी आसी है, भारत की
साजपा होने के कारण- लेकिन कुछ चीजें
और भी बर्बाद हैं, जिसकी बात आने ही
अब हमें दिनली का साहस कौंध उठता है-
ऐसे कानूनी साहस, कानून,
कोन-

और पंजाब-

आज कृष्णजी के
मुँह पर है बरत है, लेकिन
ऐसा साहस मैं नहीं कर
सकती



परसाह, हुआ नहीं सक मुँह पर कर
सकता है जब तक हम नहीं के आ-
हैं, एक ही हम सौकर सिद्धांत में धूम
अन ने परसाह का साथ भी हुआको
नहीं दूँद सकता, अन्तर् में कुछ
आगे हुआके



मुँह- कलह में रहने में दिनली
कलह सिद्धांत का अफाटु कलह की
या मुँह हुआकीकर सिद्धांत की
नके नके मुँह, नके नके
सोद रहने है,



महापुरुष के जिह्वा लुटेरों को दंडना
महापुरुष ने ऐसी हीरक-बाँधन होते
होना था-

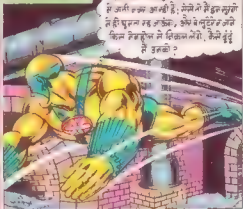


पाद की बहल जिला दुकान की पानी
की टंकी को उरबतु रहा था-



मेरी दुम दुकान में
दुम बिल्लिर के लोरो
को नकलीक, तो जफर
होगी, पर लिंक छोड़
देर के जिह्वा ऐसी

और ये परमाणु को कुछ ही
से नष्ट करने में सक्षम-



ये लीवर लाबुन मो भुल भुलिया है, जहां-जहां
बहो ने ही-नीर सुनें उल्लस-अलस दिहाओं
से जमी नकल आ रही है, मेरे मो मेरे दुम सुनो
ने ही घुमना यह जंकल, और वे लुटेरों जने
किल निबहोम ने निकल लोरो, कैसी बुंदु
ने उलको ?

अरे ह मकराना मो है
बलिक करो, कि नक ही
महल है-



अबने ही कम परमाणु लीवर लाबुन में लहर
निकलकर-





लेकिन वह पोटोली
उस पोटोली से कम
होती, जो इन लुटेरों से
भगा उसे ले बैठा हो
सकती है...

ऐ लुटेरे इस गंदी बाली
के कीड़े की तरह हैं, जो
नगर की उन्नति का सब
नेकम रद्द कर रहे हैं। इनको
पाई की तेज धार से फलक
करवा दो।

पर आप नक की बंद नक को
पंच टंकितो बुझा हुआ है-



और उनका पाली, सैबर-मिल्टर में तेज धार
के साथ भुजक चुका है-



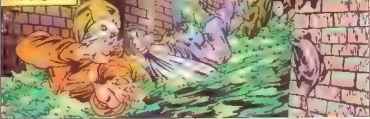
अरे, अरे, ऐ बंद लड़के का
नहीं है, जब इस पंच मिल्टर को
सैबर में घुसे थे, तब तो सैबर
नकदुन नक था,



सैबर के
ऐसे सर धड़क
चाहे सर ऊपर

बहुत तेज धार है। कै
टिकले तक की उगड़ नहीं मिल
नहीं है, इस बड़े जगह है।

पानी, दुलार की दिकाने बहुत
बहुत, मुटों को उमर गये की
महा ले उन बहा था-



बहुत बहा, 'मोडल टैटलेंट प्लान्ट' पर
के कल बहा था-



और वहां पर उनका हुलजफ कर रहा था-

जससप-

मोडल टैटलेंट में चढ़कर बहा
निकलने के कई सपने हो सकते हैं
जैसा बहुत बहा निकलने का सपना सिरे
मक की है ये टैटलेंट जगद,
अब नूर मोरे का सबसे पहला
कार होता हैम जकर बहा,



दुनके चकर से ये टैटलेंट दमन से
निकलने से लेट हो गया है; आज उनसे
जैसा के औपरेकन के बारे में फाटल
डिस्कलन बनन है,

विजय के रूप में-

गुरु मजिद,
डॉक्टर रामरु

अरे विजय, आओ, आओ!
चु आरनेट बाई फुवर
सितरम - मेमा क्यों न मर
मे वरन के बहुत फलत
है



हुपुटी का भी फलत हु डीकर
महद, हुमीलिनलेट हो बघा

अरे, मे मे मजकल
हो हा गेर ..

— काम की
बान करो!

ये देनगे, प्रेमिभर वही के
प्रेम का ही ही मैकेन, और
ये है हुनके कोना मे जने, अन्तर बला
को कारण नून का मर,
धमका



प्रीकमर को कोना में राम हुन हो मल हो नहे है
अब तक तो यह 'अनकु कमीट' मिक प्रेमिभर के
विभार की होठा मे आने मे मेकर हा था, लेकिन
अब यह केजर में मदीन हो मकन है



पकाओ मल अमे कुछ
नही है, मेमा हुनम अनमम
है

हुमीलिन ऑपरेशन ऊदी मे जल्दी
करना बहुत जरूरी है हो सके तो
मक दो दिनों में, मुन्हारा बघा
कहता है ?



हम ऑपरेशन मलमलक होत है,
विजय म्वाभम में हुन का ऑपरेशन, हुमने
हो सकन है कि प्रीकमर होठा में हा जान, और यह
भी हो सकन है कि वे जिनहुन हुनके मिन अवहिज
हो जने

और कोई मेमी
हुई बान भी हो सकन
है कि जिनका हुने
पता नही है!

५. मैं कुछ भी हो, अगर ऑपरेशन नहीं हो पाता तो मैं प्रोफेसर की जगह को खोजता हूँ, जहाँ मैंने अपनी दुपट्टी फिक्स करके चुक है। मैंने साइब बाड़ी देर बाद सुनें सन-लीला हाउस पर पहुँचता हूँ। अहाँ पर हाँक प्रोफेसर की ऑपरेशन में हिस्सा लेने के लिए मैंने बचपे इकट्ठा होते ताले हैं।

लेकिन मैं काम की धुंदलीले मकान हूँ, अब काम ऑपरेशन, कर सकते हैं।

ठीक है। कम सुबह हम बजे ऑपरेशन शुरू करेंगे। करीब साँच घंटे का ऑपरेशन होगा, और उसके लगभग एक घंटे बाद हमको यह पता चले जल्द कि प्रोफेसर पर ऑपरेशन का क्या असर हुआ है।



ठीक है डॉक्टर साहब, अब मेरा ही करके रबिड, मैं कम सुबह के बजे तक आ जाऊँगा।

सालीला हाउस आज बंद हो की फिक्स करने में शुरू कर रहा था -



मैं बड़े की सिक्के रिट-का दुकान हूँ।

ये देवकन बहुत लुट्टी हो रही है राज,
कि आज के बाल टी. वी. वीडियो गेम और
इंटरनेट जैसे साधनों के बावजूद भी बच्चों
की क्राइड और पैटिंग से इनकी रुचि है।
यहाँ पर साल-अठ सौ से कम बच्चे
नहीं होंगे।

आज इस भाली-अल
इस प्रतियोगिता के
आर्गेनाइजर्स प्रिंस
पढ़ते जा रहे हैं।

प्यारे बच्चे, प्रतियोगिता अब
में आधे घंटे बाद शुरू होगी।
प्रतियोगिता के नियम संकल्प
मिश्रित हैं। आपको क्राइड
सब पैटिंग के ज़िम्मे सौ घंटे
दिनांक पर।

इन प्रतियोगिताओं की-अपनी-अपनी
क्राइड और पैटिंग अलग-अलग
पल, स्कूल का नाम स्पष्ट
मेंबर, अलग-अलग से निम्न
क्राइड करने की सभी चीजें
जैसे पैटिंग कलम और
आपको खुद लागे होंगे।



और अतिथि सम्मिलित एक
समय करने हम-मिस्ट
अंक



मुझे अभी-अभी पता चला
हम एक चीज देखें, जो हमें
देख, यही कलम केवल। सभी
बच्चों के पैटिंग। उतकेवल से
ही देखेंगे होंगी।

ये कलम है
अपनी-अपनी कलम
और उपलब्ध नहीं
कराने, और अगर
करानी भी है तो हमें
सब केवल के लिए
कलम से नकली।



केवल कलम है सब, सभी
बच्चों के, मिश्रित एक
दिनांक है।



सैजिक केवल सेल
तो हमें पहले कभी नहीं
सुन, और... अभी-
अभी तो यहाँ पर कुछ
की नहीं था।

यह नहीं बस जी, न जले केले से दिनांक
में बाल आ रहे, और सैजिक से दिनांक



ठीक है, ठीक है, हमें
नकल दिनांक है, अभी
बदल देने है केवल
सब बच्चों में।

ही ही ही: बंटवो, बंटवो: यही तो है नगरज को लगाने लाजे का प्ले। मुझे यहाँ पर नगरज की उपस्थिति का अवभास हो रहा है:-



... लेकिन वह कहीं कम नहीं करता है! ऊपर वह यहाँ पर अदृश रूप से मौजूद है। 'मेरे, मेरे' मैजिक केवलम्! उसे जख्मों के देर तक अदृश नहीं रहने देंगे



आज आकर नगरज के चरण से पीटित बरामदा

अली ही केवलम् सारे बच्चों में बांट दिसाया है-



गऊ, कितने मुन्दरे कियल है, इनसे मेरे मेरे में सज आ जियल

पत्नी राज: इस कुछ पेट पुज करिके अपने हैं, ये बच्चे तो नील धरे से पहले उठे हैं नहीं

नहीं अली: अभी इसकी यह पत्नी नहीं चल पाया है किटन में इस पर हुआ इसल किमने करा का, उन इसल का इसल दुबारा भी हो सकता है:



मैं हुम्मेकर विराहूँ यह का मिक्सेरिटी हुं जहाँ हुंसे यहाँ पर रहने किसी भी बच्चे का बाल भी बाँका नहीं होगा

आईएस राज: मुझ-साग से कुछ बच्चों को लेकर आया हूँ!



आ, कस अल राज: यहाँ पर मेरा कुछ नहीं होगा फिर अगर कुछ गड़बड़ हुई तो मैं यहाँ पर पुलिस मिक्सेरिटी मौजूद हूँ:



लेकिन टीक कर रहे हैं

हुंसी पकड़ करी सज्जन है यह समुदाय हुंसा नहीं लगता है! उसे हुंमेकर की आँखों में अजीब सा आनन्द बिखराने है: हुंसे के जमाने से एक कलिकूर नहीं है, यह समुदाय हुंमेकर नहीं

कुंमिस्टर विहय के अन्वेषिकालय में राज की भी छोड़ा जा निश्चिन्त कर दिया था-

दूध पीये, राज! मुझे
दिलकी स्वादल देवसे
चिल्ली की चट साकल
हो! 'चट' अन्न का
सुतलब पना लकल
हो!



दूध से अच्छा कुछ ही
ही नहीं सकता अपनी
हो, मुझे दही भण्णा उकर
साकेरा, दही भी तो दूध से ही...

राज की आवाज बीच
में धमकाने लगे-

आईईईईई! बचाओ!



ये तो किसी बच्चे की आवाज
है! मुझे इसी का डर था, सबका
यहां तक आ गया है, अपनी
और इस लवने
से लक नहीं, लवणाज
ही मिचल सकता है.

सबका कुछ अजीबो तरीका
रूप धरकर आया था-



ये... ये कैसी आकृति
है? लवणा है जैसे किसी
बच्चे की दाढ़ी कापी से
ठठकन आ गया हो!

आईईईई, ये मेरी दाढ़ी का
मे लिफाफा लवणा हो गया है!

मैंने जैसे ही इससे कलम भर
कर पुरकित, यह लवणा होकर
पेज से बाहर निकल आया!

हम ४ लाख दुःख की देनकर अधिकतर बच्चों के पैर जड़ हो जाते हैं, लेकिन कुछ बच्चों ने भागने की कोशिश की-

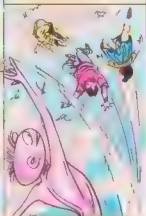


वे भी भाग नहीं सके-



और अतीत में टकराकर
विध्वंस विध्वंस हो गए हैं-

और उनके ऊपर आगे की तरफ भागने की
बजाय, ऊपर की तरफ बढ़ने लगे-

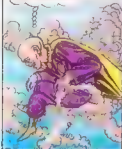


बच्चों का ऊपर से नीचे गिरना ही दिखता था-

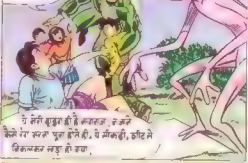
लेकिन बच्चों के ऊपर अतीत में टकरा नहीं
सके-



होहा हा! आ गया लालचन मन्त्रालय;
सीकड़ी का बच्चे पर जुलूस दाना
सफल रहा... अब जुलूस दाना-जुलूस
लालचन पर, और उसे देखेंगे ये
बच्चे! और मैं, ही ही.



ये क्या चीज है? ये मे
किसी बच्चे की दाढ़ी
लगा रहा है!



ये मेरी दाढ़ी ही है लालचन, मैं उसे
कैसे रंग भरता हूँ तोने ही, ये सीकड़ी, छीट मे
जिकनकरन लड़ा ही रहा,

पहलाना ही लालचन से किया: यह बार चढ़ाया लक को लेव सकता था-

ये भी जल है: पानी जिसने मुझे
मूक पर और बच्चे पर हल्ला
किया था, वह बहा पर भी लैजुड
है, पर बड़ है सौन + रवेर, ये
बाद में लैजुड: यह मे लैजुड
सीकड़ी पर काबू पाना ज्यादा
सकरी है!



लेकिन सीकड़ी का डारि चढ़ाया मे भी ज्यादा सजदुन था-



हमारे पिता पुत्री मिलि का
कही कही सच नहीं था-

ये लड़का सचमुच पढ़ी
फ कहीं से आ रहा है और अब
सुने परलगा करने की उम्मीद नहीं
है। लेकिन पुलिस को ही अपना
कार्य में करना ही होगा
पकड़ लो इसे



बच्चों में भी जगह का लेली चलता सच नहीं था!
उपनिषद् इन्हीं का प्रयोग करना ही सचमुच सच था-



जोड़, हमने में कम्प्लेक्सों
की के धार के गले में केद
नर दिया है -- यह एक
अद्भुत शक्ति है। मैं कुछ
दर को देख रहा, अगर यह
नकल सचमुच हमने रोके नहीं
पछा तो इसे परलगा
मेकन



लेकिन पुलिस वालों की 'मिकली' की इन्हीं का आभास नहीं था

मैदास के हमने कोने में कुछ
पुत्री लगे आभी भी अपनी
पेंटिंग पुत्री करने में लगे हुए
हैं-



ये पुत्री ही सच में
'अद्भुत शक्ति' केवलता फल
माल हमने ही मिलेगा!

मैदास के एक कोने में हो रही हम लड़के से दूर-

लेकिन 'केपी' कलर' की अखिरी लाइन पूरी होने ली-



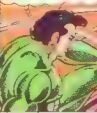
ये- ये क्या हो रहा है? प्रदूषण का जहर पूरा बनने ही पेपर से निकलकर अमली का बरतन आ रहा है!

अच्छा हुआ, नृत्य मिले अभी पिछरी पूरी नहीं बस गई। बकी पक्षा सेवान पर मिल सबही हो जानी

समस्याओं की कड़ी से निपटने में कुतला लगाने का कि वह इस तरह मुनी बन को देख ही नहीं पाया-



लेकिन वह अचानक अपने पैरों के दृष्टि को गोक सकता है और जब वह अंधा हो उसका ने इस पर हमला करता असमान होत-



हालांकि सारांश उतक- बल में अच्छी है न कुछ फिर दो सक और जो नारा लेकिन इस मुनी बन का क्या होता, जो इस में मेरवी दुष्टों में पीछे बनी आ रही है!

अब वह मुनी बन भी केवल का पेपर हो रहा है, वह अचानक सक अचानक जीव है दुल को नष्ट करने का नारा का अचानक ही होत चहिन- यह बहुत लीका होत कथा है और अचानक बाला का बल आबित है और



आपका। की उसकी सर्प कुंविल से पीछे
मे ३३ मंके खमरे का संकलन दिख -

लेकिन लवराज को बचने
का मौका नहीं मिल पाया -

लेकिन इस अदृष्ट भूत ने मीकड़ी की जगह मंके
मंके में देव नहीं था -

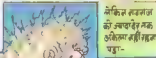
आपका, यह क्या है ?
भूत का बसा देखा
पहले इस घंटिले के साथ
साथ मंके कुछ देवने भी
नहीं दे रहा है



आपका की मे दिखता बंद हो गया था -

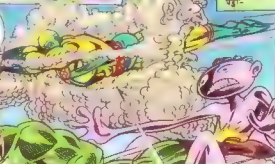


लवराज बचन था, कुछ देखा दो मंके में ही रहा था -



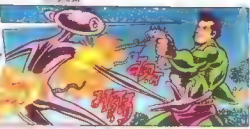
लेकिन लवराज
को ज्यादा देर तक
उकलाने नहीं रहना
पड़ा -

पर आप, नृप यहां पर कैसे ?
और, मैं तो भूमि ही रहा था
कि मे दिखती है, और लवराज
दिखती है नहीं तो और
कहा पर मिलेगा ?



अब इस दो है लवराज, और
ये भी दो है : हमको लवराज जीने से
अपना बचन नहीं मंके, लेकिन इसमें
लवराज जीने केसे, जिस पर किस रूप बर
अब पर हो जग ?

चढ़ लड़ाई मरी मरी का बार करने
जीती जगदी, परमाणु, जैसे मैं हाथ-
पैरों से बहुत सकोड़े बने इस मीकड़ी
को धंसक मरी की प्रवृत्ति में लोड्डाई,
वैसे ही नून इस धुन के वैभव परतों
में डार कर, जो इसको दुष्क उप
धितन का गल देती,



महान
महान,
महान

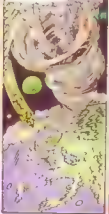
अब देखो,
परमाणु का
कमल

परमाणु का क्षीर तेज रति में
प्रदूषण दैत्य के चरों तरफ घुसकर
जब का सकलित कलमान बसते लगा-

और कलमान के अंदर का दलदल,
प्रदूषण दैत्य के क्षीर की अनेक अनेक
मरीचक हुआ, पृथ्वी के गलबल की
कुपरी सनसनाहट से रहा-

हम, इसमें ऊपर
जाले की मुहो
जकलन नहीं है

क्योंकि कलमान की कुच
और रति का की है-



... इस धुन के गलबल के क्षीर की
अनेक अनेक के अनेक में घुसने
के लिए!



अंक, ये परमाणु कौन है और
बीच में कहां से टपक पड़ा है
कह तो प्रदूषण दैत्य की ऊर्ध्व
अर्ध बल सकल हो, लेकिन
जबई अर्ध का कलमान के
मल फाटता, जैसे तो कई
दैत्य सेने जबई कलमान से
ही बल जाते



लेकिन यह क्या बदचिन्ता है:
 कहीं तो चिन्त बजाने का काम है चिन्त
 बहोने नहीं तो मारामार को अपने के निम्न
 क्षतिभ केसे पैदा होना चिन्त बहोने और
 अन्त बहोने



उधर मारामार बहिन
 हो रहा था-



यह क्या है धैर्यक
 अब ही दुमको मोड़ नहीं
 एक यह दुमका मुड़ना
 आ रहा है-

पानी दुम मोड़ने के लिये जैसे
 और ठकितकली मर पाया
 की उकलने है मारामार / अनपेक्षित



लेकिन परमात्मा का
 भी मीकड़ी का कुछ बिगड़
 नहीं था-

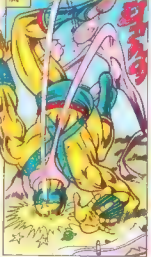
आह: अब दुमका
 भी बड़ी दुमका का पक्षी को
 धुप कासे दाढ़ा का किरा था
 दुमको अनपेक्ष में छोड़कर
 आन पक्षी।



लेकिन- यह क्या है... मैं... मैं कहीं तो
 एक उधर मारामार को उठा सकना
 है: लेकिन यह तो अपनी मारामार
 दिला भी नहीं रहा है:



अबने ही पक्ष: परमात्मा की दित में मपेक्ष कर अपने
 लिये-



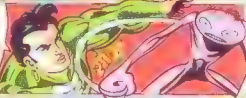
परमात्मा ने मीकड़ी को उठने की कोशिश की

यह जगदुर्बु आकृति है, और
इसे जगदुर्बु मजान का कहना
है, लेकिन ऐसा जगदुर्बु इतिहास
में लाकर कहा से ?



मजान: ऐ... ये
मैं कण देल रहा हूँ ?
अभीत पर एहो केवल
अपने-अपने चित्र
कलाने जा रहे हैं.

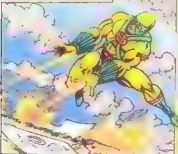
मैं समझ रहा हूँ कि ये जगदुर्बु है,
इसके किसी जगदुर्बु से ही मजान है कि
है, जैसे कोई भी पेंटिंग कंस्ट्रिक्शन वाले
प्रतिस्पर्धियों को रंग उपलब्ध नहीं करने है
इसमें पहले कि ये कोई गलतफहमी प्रणी
बलने, इन केवल को स्पष्ट कर दो.



परम: क. अलम, बिना वजन वातावरण
पर सेवान से फैले हुआ है केवल
की गलतफहमी स्पष्ट करने लगे

लेकिन इस प्रक्रिया
में मजान अलम का

और कुछ केवल अपने ही चित्रकारी दृष्टि कर चुके हैं.



हैं। लालाजी के सिवा मुझे नहीं
भूमिदान नहीं हो रही थी-

उत्साह! अब
कैसे?

लालाजी पूरे और चकित रह गये-

सीमा



ओह, मुझे और लड़
भूमिदान : लालाजी, और
पहले मुझे अपने की कोठिडा
में रहा है!

पानी जो भी आदमी लालाजी
होना कर रहा है, वह मेरी
हकियतों को जानता है। वह ये
जानता है कि मेरे अंग पुनः कटने
के बाद मुझे नहीं सकते और मेरा
लालाजी सिर्फ मुझे ही हो सकता है।
मुझे एक कुरा : लेकिन उसको
उसके गुणवत्ता बढ़ती बसकर लेना
है : वह वहाँ कैसे आ सकता
है?



आदमी का पालन तो स्पष्ट है,
सैकड़ी मेरा ध्यान बढ़ाकर, और
लालाजी बाज मुझे कटने।

और मेरी स्थिति में वह से
काम समाप्त नहीं चकित कि
कह मुझे बचने के सिवा
दुखी नहीं हूँ।
प्रकार करना है।



लालाजी, मैं
मुझकी सवारी को
आ रहा हूँ!

सही परसपु, इससे
में निश्चलता, मुझे
केवल के लक्ष्य करने
पर ध्यान दी।

वहाँ वे मेरे जहाँ पैदा करने रहेंगे, और इस दुनिया में रहने रहेंगे! अहहह!



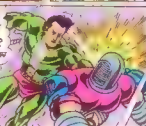
अबले ही पल साहजिक से जानबूझकर सिक्की का घर नहीं बचाया, इसका इरीर सिक्की की बाँहों में कैद हो गया-

और इस बार अपनी मरक बटनी मरकटों के पल उभरे हैं-

साहजिक का डरने डरफानी कर्तों में बहुत हद, मरकटों के डरने के साथ-साथ सिक्की के डरने में भी पार हो गये-



आहा, मेरा सम्मान नहीं निकल रहा, सिक्की को जानबूझकर मरकटों ने काट दिया है! लेकिन इस मरकट का क्या करूँ? इसे कोर काटें? अगर मैं इसकी मरकट चीन मरकटो उसमें इसे ही मरकट कर सकूँ हूँ:



सही बच्चों! अगर जानबूझकर साहजिक की मदद परमेश्वर करे

कभीकि, वह आत्म कृत बल नुसली
 भावों के मादने लड़ा है... सीरी
 लड़ा नहीं है, बल में उड़ रहा
 है.



मुझे डक नी हो रहा है
 लेकिन नुसली में लड़ाई
 भुक्त, भुक्त, भुक्त बली बल को ले
 एक का जवान बिल्टन
 भुक्त, भुक्त

मेहनत के लेकिन मेहनत का पूरा नहीं हुआ था, तुम्हें
 समझे का काम, आपकी बेहउत्तरी का बदलने
 का काम इनीमिड में आपका आशा आशा
 आकरा यह की मेहनत नुसली, और अपने माता
 माता कुल बल में आकरा यह का पूरा जटु मेहनत
 आशा है, कुल बल में मेरी आत्म को एतनीक
 की गलत दिशाकर ही जेतना,



यह की भुक्त नुसली का काम नुसली
 है भुक्त, लेकिन भुक्त नुसली
 आप ही भुक्त नुसली में सीरी में,
 भुक्त भुक्त भुक्त का भुक्त भुक्त



मुझे जल में पड़ा ही लकड़ा
 भुक्त, भुक्त, भुक्त का भुक्त भुक्त में पड़ा
 का भुक्त है, लेकिन वे भुक्त नुसली भुक्त भुक्त

... जब तक मैं मेरी भुक्त, भुक्त भुक्त का
 भुक्त भुक्त भुक्त, भुक्त भुक्त



कुल की भुक्त, भुक्त भुक्त है, भुक्त
 भुक्त भुक्त का भुक्त है, भुक्त भुक्त भुक्त और
 भुक्त भुक्त भुक्त की भुक्त भुक्त में भुक्त भुक्त है,

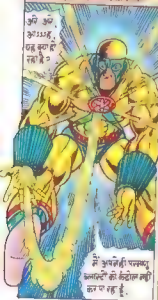
विज्ञान का जदू, हाहाहा! तुने मुझे किससे
मारा ? हाँ... परमाणु बम... मैं! मैंने परमाणु
बम का प्रयोग है, अब देख, मैं जदू का
कालक

डॉ. कुल का जदू परमाणु पर प्रयोग



और परमाणु के परमाणु बम... उसने हमारे
सिक्काल का तुम्हारे हमारे में टुकड़े में...

अरे अरे
अरे अरे
अरे अरे
अरे अरे
अरे अरे



मैं अपने ही परमाणु
बमों को कंट्रोल नहीं
कर पा रहा हूँ।

और इस परमाणु बम... मुझे
पता में दूर धकेलने का है



तुम्हारे हैं मेरी पेट्रोल... मुझे
उन बमों में बच रही है, बस अब
मैं भी मेरे विश्व में रहूँगा...

मैं नाराज हो रहा हूँ,
अब तुम्हारे लक्ष्य में
जब तक नाराज... मुझे
नरक में भेज दिया है यह
मुझे अच्छा नहीं लग रहा है
डॉ. कुल के मरने से पहले मुझे
करीब आकर बजाने हैं
मैं!



ये भी है कि जिस बली इन्द्रियों को रबर का बना देता है, उसके बाद न सुनेगी।
 खड़ा होकर टिना दे, तो कामस आदमी
 के मदुली ही खोद दूंगा।

अरे! अरे!
 इसका आदमूरी
 पर छाने ही नहीं
 इन्द्रियों सुनायन
 पड़ ही है चे...
 ये भी...

... इस सुखर की बल गरी है मैं
 मरता नहीं हो पा रहा हूँ, कंकुन में
 गली आदमी ठमके केने आ रहा
 मे, वह दुस्मानी के कलौर नक पर
 भाला आदु चला सके, मेरी ऊदुई
 कलौर पड़ने तो दुस्मके घम
 नहीं ही

जब तक के उलीत पर गिरने ही-

भम पर धामक उपल्ले
 की कीधर शुक हो राई-

भम! ये तेज धार वाले इन्द्रिय
 मुझे दुकड़ों-दुकड़ों में लपट दे रहे,
 ये तो शुक है कि अपने कपूर के सपने के काम
 मैं अभी भी अपने कपूर को छोड़ा बहुत दिनाकर बचने का है।

लेकिन कब
 तक?

मौन, लाशमज के कतरेब से
बन-बन गुजर रही थी-



और ठण्ड परफुल भी मौनमे जगद दूर नहीं था-

अरेक; अब मे लेगे क्लबस्ट मेरी
फेडक नक को मोड़ते मोड़ते। बतये।
अपनी फेडक के, मैं तो मक भी
। क्लबस्ट। क्लब नहीं गऊंर। ..

... प्रोबैट, यह क्या
हो रहा है ? मैं अपने
क्लबस्टों को कंट्रोल करे
नहीं कर पा रहा हूँ ?



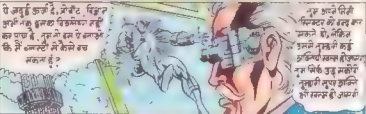
परफुल पर पध-प्रमिफन कजर गये
हुम प्रोबैट ने अब तक फिनिश का
विडमिफन कर लिया था-

हुम हीने ककुन ने नम पर फिनी
विजिन कर्ज का बार किरा है, परफुल
कर्ज की हुम किमस के बारे में मे मे
कुछ नहीं जान पाता हूँ, लेकिन हुमन
मकर पल-चल हाथ हैं कि हुम कर्ज ने
नुमाही फेडक में लगे। फिनी-प्रमिफन
मिक्लर की प्रकृति को अतिरिक्त
का दिया है, और हुम की कजर से क्लबस्ट
बन-बन छुट रहे हैं।



लेकिन ये नुमाही उरीर
मे हाथम कुरकान कर्ज टकराते हैं,
यह मैं ही नहीं समझ पा रहा
हूँ।

ये जवुई कर्ज है, प्रोबैट, विडम
अभी तक हुम का विडमिफन नहीं
कर पाया है, नम मो हुम ये बताये
कि मैं क्लबस्टों में कैसे बच
सकता हूँ ?



नम अपने मिनी
मिक्लर को बतल कर
सकते हो, लेकिन
इसमे नुमाही कई
अडिगरी खमस होऊंगी।
नम सिर्फ उतू मकोगे
नुमाही नुपर डामिनी
को बचाने की जरूरत है।

मध्यम कठिन से पढ़ाई तो मैं स्वयं
ही करता था। लकीरा बनाओ
प्रोबैट अमरी।

अपनी इन्ट में करो गैल हककर
की रीतिसे: उसकी अलख मक
लाल म्बिर हो। उसे दल दीरी में
अपनिक प्रकिए मक जमारी,
दुखान दलओरी, में फिल चरु
हो जमारी

पञ्चमः अर्थः तस्मै कृता-

स्विच दबने की मर्यादित
कालावधि तक समय-



मकान और परसपु तेले ओरब सहज
उस तेले ओरब मे उगीरनक की दिहा मे आ
आयी हूँ... कजली हूँ मरुई नहीं है
कुज की मकान मे
अपने मकान मे ठेकी है

महाभारत की शिक्षा में
महाभारत महाभारत की शिक्षा में
आधा है और महाभारत में
महाभारत में ही महाभारत है। और
महाभारत महाभारत में यह भी
महाभारत था कि महाभारत
महाभारत की महाभारत
महाभारत आधा है, महाभारत
महाभारत महाभारत
महाभारत महाभारत

[illegible]

सहाकार के संगठनिक
के जसने ... है तुम्हारे
देखाओं तुम जगह का स्वयं
भर देना है।

आहा! लालक, सारा है कि वह जगह,
कीस सी है? - तुम्हें की क्षमि अभी भी
मैंने पास है, इन्हीं कि तुम्हें निज है मंटी-
येही क्षमि सारा करता है, आधिक ऊर्ज
हैं! मैं तुम्हें कुछ ही मिट्टी में सारा
के बंधा की कि लक पहाड़ मकत है!

परमपूज्य महाशय की तरफ स्तब्ध हो रहा था, और विल्ली में आकर जैसा मैंने बताया था-

संघी तहाना समस्यका समा-
धान गरिने छैन भने समस्या
होसकता छैन। त्यसैले
नेताहरूले यसै विषयमा
बाहिर निकाल्न सक्नुपर्छ।

ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ
ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੁਹਾਨੂੰ

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਆਖਦੇ ਹਨ
ਸੋ ਦਿਖਾ ਕੇ—

लेखिका: इस पुस्तक में आदि का पावन करने में अमरवर्ष है नारायण, इस पुस्तक को लेने के जन्म से तुम्हारे साथ-साथ इस संसार के हरि की हृदयों को भी सब का सब विद्य है।

इस संका बहुत से हिल सकते हैं,
लेकिन बाहर निकलने के लिए अपने
अरीर को हिल नहीं दे पाते हैं।

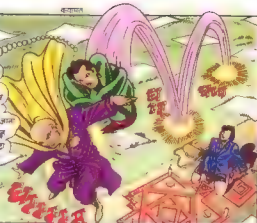
ओह! मेरी सर्व सेना फिलहाल बेकार है।
 घाटी अंदर कुल वजन मेरे ऊपर पड़ चुका है।
 छब भी लता तो उसको भी छाया मेरी सर्व-
 सेना के भर पाए। मुझे खुद ही कुछ करना
 होगा। मेरे सर्व पीछा बहुत दिते पा रहे हैं,
 और इसी कारण मैं भी पीछा बहुत दिते पा
 रहा हूँ। इसका फायदा उठाना होगा।

और फिर लखीमे हाथी की सहायता से लड़ाई का इम्तिहान था -

अच्छा ये तो फुलबॉल नहीं है... फुलबॉल
बनकर मुझे मार रहा है... मैं एक साथ एक ही
स्थिति पर दो तरह के ज़रू का मन नहीं कर सकता।

इसी लाकड़ की लहर, नैकल
सक कोने पर पड़ी-

स्वै: यह अपनी मुँह एक डुबारा
कर रही है, इसने जल में कुछ
साफ़ हुआ है। यह तो किसी किसी
के मिलिस लड़का है, और अपनी
मुँह डुबारा को डुब मिलिस के बीच
डालने का डुबारा कर रही है, मरक
... न जाने क्यों, मैं इसका भूत जान
कि, अपनी, मरक मिलिस विशेष
हाथ बेहतर की पीली है, छोटा-मोटा
मिलिस बगल तो यह खुद भी
जानी है!



इसका हाकुर की मिलिस की
थक धोने की पूजा के लिए
ले ला-



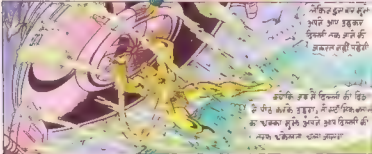
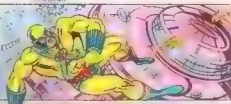
और उधर परसा, चंद्रा की कें
मरक तल की लकड़ खर रहा था-

ऐ मिलि कि, यह उधर हाकुर
की ही होनी, और इसी में मेरा कुछ
मैजु है, जो हाकुर की भीतर खुद
अपने-अपने कर रहा है। इसे मर
कर देना चाहिए या नहीं? नहीं इसको
मर करने में उल्टा अगर न हो मर
खुद अपने-आप ही मर, और
हाकुर और अकिसानी ही मर,



लेक मरने है अगरने इस
मिलि कि हाकुर मर ले ला
मरु में इसकी प्रतिक्रिया देखकर यह
पता चल सकता है कि इस कि को
मर कराना चाहिए या नहीं?

लेकिन ऐसा करने के लिए मैं कुछ छिप कर
ठुठकार से कैसे जाऊँगा? क्योंकि मेरी मुँह
झालि में 'मैट्रिक रिजल्ट' जम्मा करने में
ही अड़ानी, और उसको धातु बनाने की मुँह
पर मैट्रिक ब्लास्टो का हुस्न फिर मैं ठुठ
ही जाऊँगा। यह सबनरा मे सुनें सोचनेवाला
ही होना



लेकिन इस बार मुँह
अपने आप ठुठकार
विजली तक जाने की
जकरन नहीं पहुँची

क्योंकि अब मैं टिन्मैन की विज
ने पीठ काट कर ठुठारा, मैं मैट्रिक ब्ला
का चक्का मुँह अपने आप विजली की
मरक चक्रेमल से चला जाऊँगा



डुधन- लालराज में घिटा हुआ डकूरा
सकासक बुरी तरह से चौक उठा-
अरे, य... यह कल- मुँह
अबन हो रहा है कि
उसका यह के अदृश घेनु
मेरी मे मेरी मर, अमेरी
अबिन तुमको मेरी जिनि
क पता होना क्या?

डकूरा का पता चलने की-



लालराज डुधन विज निजिक्क में हालते में सकल हो गया-
ये क्या है? मेरी अदृश उज्जिण
डुधन घेरे के अदृश विज नहीं है
यह कैसे हो सकता है, यह
असंभव है।

हारन का निजिक्क
कल कर रहा है क्योंकि डकूरा।
इसके अदृश घिने की मेरी हथियार के
मरकलेपन समान हो गया है मैं सकल
गया हूँ।

और हमें पता - दिल्ली की
सब बड़े परमाणु परीक्षा
है का असर होगा तो क्या -

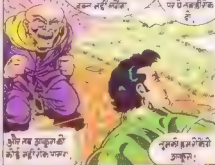
उसे मेरे स्पेशल
कॉन्ट्रोल अर्थात् आग
कंट्रोल में कैसे आ
एगा? और, अब
अपना ही हुआ, अब
मैंने एन्टी ड्यूटी की
रजिस्ट्रार नहीं है अब
मेरे दुश्मन स्पेशल में
दिल्ली पहुँच सकना
है!



आकुरा तुम्हें मे
बिलबिलाना रहा था -

मैंने तुम्हें मजबूत है मजबूत
कि ये पिछड़ी न मिलिगा आकुरा
के आदमी गैक सकना है? कभी
नहीं... मेरे अंदर जो इस मिलिगा
के बंधनों को तोड़ने में ज्यादा
बल नहीं मिलेगा

और फिर मैं नहीं
होने से नहीं मिलिगा
किन्तु मुझे बंधुव
कहना कि आकुरा
मेरी जानलेबी,
पर ये नहीं गैक
है



और अब आकुरा को
कोई नहीं गैक पसना

तुम्हें इस गैक की
आकुरा

अदृश्य छोटा टोकरा
धुआँ और पिछड़ा न
मिलिगा तो मेरे मुँह के
द्वारा निकला ?



उस धुआँ के टोकरा में से बहुत आदमी
ऊँचा से, जिसे तुम्हें बलनी में आनंद
में भेज दिया था

मैंने मैंने कहा... और
तो तो इस परमाणु ने किया था
पर परमाणु मेरी हार का
कारण बन रहा है उसे तो
है जिन्हा नहीं छोड़ना



तो तो सब होगा, जब इस
मुँह के छोड़ने आकुरा
न मैंने भी हमारे सामने
कहीं दिक मजान, और इस
बल में तुम्हारे से ही
मिलिगा से बेबल भवता
है

आसस ह, मैंने अपनी की जो सहायता में आपकी
 छिप को छोड़कर सहायता को समझे विल्ली आ
 हा, क्योंकि मेरी तुम्ही छिप में बहू 'मेसबुलस'न
 है, जो आकृत हइ के आदई मैसबुल की मुक्त तक
 पहुँच रहा है। अगर मैं 'मेसबुलस'न के अंदर फँस
 हूँ, तो मेरी ठाकियाँ भी बड़ी बड़ होनी और
 तब ये नील पिंदरी आदर मुझे कभी कैद न
 कर पाये। लेकिन अब पक्षाने मेरे क्या कहें ?
 अब तो काहानी सन्तक समाप्ती... अरे!

यह क्या ?



मेरी ठाकियाँ बहू रही है छिप
 मेरे पास आ रहा है, पर कैसे ?

इसके कारण की तरह चीरता चला हा। इसके
 लौहिक ब्लास्टों ने छिप के चिपड़े उड़ा दिए -



अच्छा! तुम्हें आज तुम्हारे
 पक्षी बर अच्छा काम किया
 है परमपू। अब मुझे अजायब
 होने से छोड़ूँ नहीं गेक
 सकता !

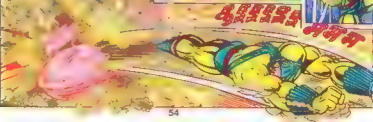


यानी तुम्हें इस
 छिप में किसी तरह की
 छिप मिलनी है। अब तुम्हारे
 मे इस छिप को नष्ट करने
 में क्या होगा ?

मही! मही! मेला
 मत करता, मत
 करता

आकृत के चेहरे पर
 इसमें आनंद के भाव
 ही परमपू की स्त्री
 कहुनी समझा हा-

और आकृत के कुछ
 समझ पाने से पक्षी
 ही परमपू, छिप के
 हवा से उड़ानकर-



मही, ये मुझे क्या दिख, मुझे
मेरे मुझे सिखा नहीं देता। अब
आकाश के साथ-साथ मैं भी
खेला।



ये सच कह रहे हैं
इससे पहले कि ये मुझे बुझाऊँ, यहाँ
से बांधे, मुझे इस निमित्त से निकल आना
चाहिए, लेकिन कैसे? मेरी सीमित हो गई
आवृत्ति उन निमित्त के पर नहीं
आ पा रही है। यहाँ यहाँ से निमित्त से
मुझे घेरा हुआ है, लेकिन... हाँ, सच
बोला नहीं है। सीधे हैं सीधे ज़रूरत
है।



अरे, अरे, यह
मेरे भाग नहीं है लेकिन मेरे
हुनरों के भेदों में नहीं दूँ।

नमस्कार और
परमेश्वर, दोस्तों ही आपको के बीच लगे -



लेकिन इसे पता नहीं चले -

कोई कारण नहीं है नज़र - इस
दृष्टि से एक के बजाय कई सुरों पर
होती है, अब ये जगह असंभव है
कि वह किस सुर के तले बहकर
निकलेगा, वह इसे चेक करने में
सफल हो सके है।



पीछा करने का सपना भोलु देवे के
असमर्थ और कोई सपना नहीं था -

तुम लोग भूमकाल नहीं हुआ हो,
सागराज और फासण, तुमने दुकान की
सुरक्षा हमारे को नष्ट कर दिया है, जहाँ
मे अब भी तुमको पता है, लेकिन वह जहाँ
जहाँ हमारे दुकानें हैं, अब जहाँ तक
हम उनको पकड़ नहीं लेते, सबकुछ हम
पूरी पृथ्वी पर सज्ज हो रहे हैं और जैसे
ही उसका जहाँ हमें पता चलेगा,
हम हमको पर दबोचेंगे,



सद्वर्त के लिए
असमर्थ परमेश्वर

अब तो पहिला केप्टेन कम
मे पहले आयेजिन नहीं हो पका
नब मक मे नज को घड़ी
लकन पड़ना,



असमर्थ हमें को
दिया जहाँ है सागराज, हम
तो नुस्खे अपने हैं

हमारे किचे
समीपत प्रेमिभर का औरेकन
होते मे पहले हम सब बर्त मे हमारे
मे उनका नद जग

असली मुद्दा, प्रेमिभर के अपेक्षा की सारी सैद्धी
पूरी हो चुकी थी। और समग्र पर अपेक्षाकृत दुकानों
बुका था -

हम हम स्पेसलकर से सारा स्पेसल सेट हमारा
मे प्रेमिभर का पूरा क्षमिभर की भागी 'असमर्थ' मे
हम सैद्धी पर हमारे सामने मे करवाये
नकले हैं, बिना वे यहाँ पर डिफेन्सिव
नद्वर है, नद्वर



मिर्फ देव नकले हैं हीना,
लेकिन कुछ कर नहीं सकते
निबध लक लक के भावक मे
प्रार्थना करने का काम !



बिनाप ने अपने आँखों के सामने कुछ भी नहीं देखा। उसका हाथ काँप रहा था।
 'हाँ, मैंने कहा था कि मैंने बिनाप के रूप में उसे नहीं पहचाना था, लेकिन उसने मेरे सामने अपना हाथ बढ़ाया' -

बेक अप
 बिनाप : ...
 और फिर
 बिनाप ने
 हाथ बढ़ाया



कुछ बरतन बिनाप की गलती से तोड़ने लगे। की नई गिट्टी में का
 पिकोर्टुं तक नोटु सकनी थी-



और फिर, बिनाप
 किसे है प्रेकिमर ?

प्रेसिडेंट बिनाप, और प्रेकिमर बॉल
 मकान में फुल प्रेकिमर सकटस थीक है

ओ डीन, डीन, डीन, मैं बना
 नहीं सकता कि मैं कितना खुश
 हूँ। मुझे तो इन सब बातों से पता था
 कि बस यही मत

लेकिन मुझे कुछ-कुछ
 किलको देना नहीं हो पा रहा है।
 अपने बालों के साथ

यह तो बला नहीं बिनाप,
 पर तुझे आज जबरन चाहिए
 था

ड्रीम नहीं कर रही हूँ। परम
 को मेरे आँखों की चालीन, सब
 मैं जानता हूँ। मैं ही जानता
 था परम



तुम्हें ? तुम
 किसे ?

और फिर, प्रेकिमर की
 हासन के लिये वह ही कुछ बहुत-कुछ
 जिम्मेदार है

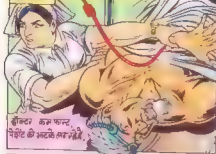


अब मुझे
 कम बिनाप

मिहिरा मेरे आँखों में, डीन : सबको
 मुझे तो पता चल चुका है न ? मुझे मुझे
 कल, यही, मैं दूँगा और तुम्हें
 अपना

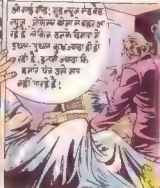
परमपु के रूप में

आप बिना अस्पताल में कुछ देर और रुक जाते, तो आपका वह मित्र भी जाने की जल्दी नहीं करता-



हॉस्पिटल कम फास्ट, पेडेंट की भटकते लगे रहेंगे।

और कर्मचारी: तुम न्यून सेठ के न्यून, प्रेफेरेन्स कोश में बहुत आ रहे हैं लेकिन इनके विभाग में कुछ-कुछ अचानक ही हो रही है, इनकी जगह कि हमारे पास उसे जग नहीं पार रहे हैं!



यह क्यों हो रहा है, यह तो लगे समय में नहीं आ रहा है लेकिन इनकी प्रोफेसर के हॉस्पिटल में ही नहीं रुक 'डाक्टर स्पेसिटी' को निकल बैठा। वही प्रोफेसर के स्पेसिटी में कोई स्थिति खराबी भी हो सकती है, पेडेंट की कांटेक्ट नैपार करो, सुरक्षा.



अगर, ये क्या हो रहा है? मुझे तो सबको सिनी थी कि प्रेफेरेन्स वहां का ऑपरेशन ठीक ठीक हो गया है। लेकिन... फिर ये अकालतवर्ती भी क्यों मची हुई है?



परमाणु, मुझे पता था कि यह ऊपर आकर है, अभी-अभी प्रेफेरेन्स कोश में बहुत ही आ गया है, लेकिन उन पर वही लगे पड़ रहा था!

ठीक यह नहीं हो सकता! यह नहीं हो सकता!

कुछ ही मिनटों के बाद हीलर हमला परतों की प्रतिक्रिया बली की हानत समझा रहे थे -

वैसे तो यह बात हीलर बिलर की बली चली लेकिन इसके बाद उनके पास अपने कर्तव्य को निभाने के लिए अपने कर्तव्य करने जाना है।



प्रोफेसर को भला हुआ यह ठीक-ठाक बला है तो मुझे है। वैसे उनके दिमाग में उनका कर्तव्य का धक्का ने हमने दिखाया दिया है।

और वही हमसे बाहर की तरफ धकेलते उनके दिमाग से एक नुस्खे की शुरुआत होने लगी थी, जिसके कारण हमें उनको एक कुंजकाल लगाना पड़ा, और वे फिर से कोशिश में चले गए हैं।

अब हीलर करने के अलावा और कोई गमना नहीं है। हमें कल तक प्रोफेसर बली की हानत में कुछ सुधार आना है।

लेकिन वह सुधार बीच-बीच में आने के बाद अब मुझे लगता है कि बिलर की बली देना।



बेचन बिलर यह सुनकर लगे हैं उसके दिमाग पर क्या सुजरी है।

बिलर जैसे ऊपर में राम होने होने सबके भले ही सुरक्षा हो जाना लेकिन कई उमरों लोगों से लड़ाई करनी पड़ती है -

जैसे उनका लाल मेकल स्टेडियम जहाँ पर वे 'पप्प-पप्प' शब्दों को बोलते हैं -



यार ये भूरी जी बने अपने पल्ले तो खने नहीं।

ये वहाँ पर किन्नर पल्ले पढ़ रहे हैं, मैं तो प्रिन्स को देखते आया हूँ जो पीप की के साथ ही दिखावा जा रहा है।



बाद यार काफ़ी आ रहा है, लेकिन अंग्रेजों को बड़ा मुसलमान नहीं है। क्या हमारे अंग्रेजों में बला है! परफेक्ट,

लेकिन अभी तक आग बंद नहीं हुई-



OH BABY, MY LOVE

हम लड़कें हैं पेड़ों के पेड़ों में, कुंमिल करवा दो हमें, हमें करवा करवा करवा

कुछ बंद नहीं होला संतान, उठो मेज़र बीस, मेज़र बीस बंद करो

आईस टाइन मर है लज्जन कोड़ों का रंग है लेकिन ये बीस बंद नहीं हो रही हैं। बल्कि ये तो और मर चुके हैं। अभी मेज़र बीस ही है...

लेकिन क्यों? क्योंकि ये मेज़र बीस में हमारे कुंमिल करवा दो हमें, हमें करवा करवा करवा

हम भयंकर का अन्ध उमड़ते हुए हमारे हैं वेला का मकान था, और रात का होटल भी तुम्हें हमारे में था-



लेकिन अभी तो ये पहली ही स्ट्रेटिंग्स वाली होना शुरू हो गया था-

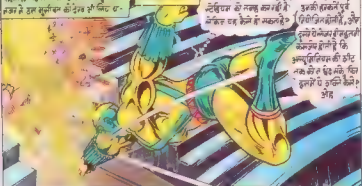
लेकिन अभी तो ये पहली ही स्ट्रेटिंग्स वाली होना शुरू हो गया था-

लेकिन लम्बाज के स्टेडिअम तक पहुंचते-पहुँचते ही दिल्ली की अंश परमाणु है नजर से उस सुनीबम को देख ही मिले।

और उसे रोकने की चेष्टा भी करनी पड़े-

यह क्या हो रहा है? लेजर बीम से बने इस बुल्ले की अकृति पूरे स्टेडिअम को नलक कर रही है लेकिन यह कैसे हो सकता है?

लेकिन तब भी वे सभी अकृति को और उसकी हाकनें पूर्व दिशा में खींचती हैं, और दूसरे वे लेजर बीम दुनिया केन्द्रित होती है कि अमरुसिनिधम की छोट नक को त छेद सके फिर दूसरे वे कृति कैसे? ओह



स्टेडिअम की दीवार नष्ट करने के बाद वे आकृति बाहर की तरफ जा रही है, वहाँ पर आकर वे भी दुनिया में भाग देती, क्योंकि जिस की कीमत को वे चुनती, वह उनका नुकसान होगा। तब उसे रोकना होगा-

रोकने के लिए एकदुहे की अकृति पकड़ी है-



और यही चीज को रोक पकड़ सकता है, जिसका मयडां ही जानक हो-



कहती है: 'पूरे इरादे से करंट सी मसमसहूट हो उठी है। मेरी सम्बेधन की लेजरक ने मुझे लेजर की दुनिया में ले बचा लिया, लेकिन लेजर तरंगों की कंपन से लड़ी बचा पाया। मुझे संभलने में वक़्त लगेगा, ... पर वह तो प्रकटा की ज़िं से मुझे अपने के लिए बचा चला आ रहा है।'



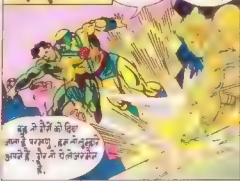
लेजर जैस का कहना हुआ था-

गह, गह, क्या बंदवरा किया है कास का। खतरनाक जगह हिमाल मुझे धरा दिए, और आकाश बाला नुद कर रहे हो।

मैं तो सजक कर रहा था, तबतक कास जिनका खतरनाक हो, उसे करने में सजा ही उनका ही आता है।

सिर्फ उस स्थान को भूलना पड़ा, जहां पर एक क्षण पहले तक परमाणु बिस्फोट था-

तबतक, बड़े-बड़े मुझे कहना पड़ेगा, मेरी बहन पर आस कि तब के लिए दोस्त! धन्यवाद!



बहु मेरी को दिया जाता है परमाणु, इस को मुझे अपने हैं, और तो ये लेजर जैस है।

उपरा भी निकल आया, परमाणु, इसको जरूर लेजर सहीत हुए प्रक्षेपित किया जाता है, नून इसको डाइर की तरफ बढ़ने से रोकी, और मैं इस सुनीबन की जड़ को नष्ट करना हूं, धारी लेजर सहीत की!



यह मुझसे परमाणु क्योंकि मुझारी कबिली दुमसे लड़ने के लिए आता उपस्थित है, मेरी नहीं।

लेकिन- अरे, परमाणु बमबोले से उन किशोरी को उड़ा आ लोडा था, लेकिन ले उन बहिन ने अपनी प्रकाश किशोरी से दुमको फिर से बना दिया है। और वह भी प्रकाश की स्वीच से फिर, मेरे हसलों से एक फायदा तो हुआ है। और अब ये कि ये स्टेडियम में बाहर भगवान भुलकर मुझे मारने के लिए यही परकक रहा है। लेकिन अब इसको रोक तो रोक लेते =

ये रैन का देर, जिसे आघटन स्टेडियम में कुछ निर्माण कार्य के लिए लब्ध था वह है, दुमसे मेरा काम बत आया। स्टेडियम की आवा, रैन की राने का केही बलावा जना है, और यहाँ पर रैन की राने का केही का काम मेरे परमाणु बमबोले को रो। लेकिन अभी नहीं...

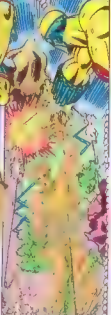
लेकिन इस में दुमने रैन के दुम राकने पर मैं मेमे कोले से परमाणु बमबोले के कर ककरा कि दुम राकी में पिछलकर ओ डीका बने, वह 'प्रिज' के रूप में दुमकर दुमको अपनी कैद में ले ले!



लेकिन किशोरी को एक ही चीज रोक सकनी है। डीका और वह भी कुछ देर के लिए।



... अभी तो मैं दुमने में भी बेचियों की हक में दुधलकर लेऊ। मेक की मरक फेंकना, राने में उन जामने



अब प्रिज की सीटों में मेजर रैन के करीब की बत बाड़ी लेऊ किशोरी को मक दुमने की मरक एनबर्जिन करनी रहेगी, और लेऊ रैन कुछ देर तक दुमकीकद में रहेगा

परमाणु से कुछ पत्तों के सिक्के सरकस हो
राज्य हैं, लेकिन सरकार ने अपनी कानूनी
को जितना आवश्यक समझा था-

ਰਹਾ, ਤੁਲਨਾ ਲੈ ਸਕੀਂ:-

असह: दुसरे मेज पर बैठकर के खाने लगे मक
कुछ कबल चला हुआ है। फेरि श्रीमन् का कबर
मेरे और दुसरे मेज पर बैठे हैं। और दुसरे मेज
पर से मेज भरका भी भोजन है। दुसरे मेज
पर से भी मेज भरके खाने के लगे।



... सुकें उत लगे से मोड़ल रहि
 ओ इस दीन तक बिजली पहंच गइ है,
 बिजुन क प्रगढ़ ठप होने ही यह सजीन
 भी ठप हो आसरी

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सामान्यतः का. न. न.
ने. का. न. न. -

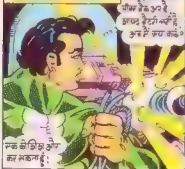


लेकिन यह 'नर्क' का यह महीन बलन
मे पड़ने ही मोक्ष राह था, और इसका
कुत्ता भी तैयार कर गया था-

अपने निजम में रहकर
अपनी ही चाल है,
उसी हलके धुलने
गीतों के अर है
छाया के टोपी नहीं है,
अब ही कल का है

बुद्ध प्रोफेसर का बुद्ध,
बेनसिंह की उल्लास देना
है

சுயம்சம்.



सक को डिफेंड और
कर सकना है :



कर्मों की शक्ति तब तक निरकारित नहीं हो पाएगी -

और लालाज का बड़ा प्रभाव भी विकसित हो गया-

अब मैं मेरे जेबटन को
बुझा लूँगा, तुमकी कुर्तों पर
लहरी कर लूँगा, और तुमकी अपने
स्वयं से हटा भी लूँगा।

अब मैं तुमसे ऊपर
खिंचों की किसी भी
चीज से तुम्हारे की
कोड़िया भी लूँगा
मेरे बड़े चीज पर
मेरे लाला है अपनी



अब मैं तुम
की गेटु, मेरे कैपे ?

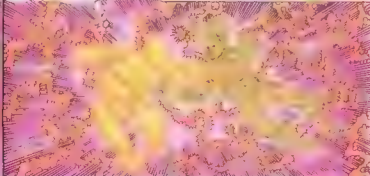
देखते हैं कि स्टीमिक कर्मी और मेजर मरीने का
टकराव क्या रहा होगा ?

उपर फलतु भी
चकिन हो रहा छ-

अब मैं तुमसे अपनी गेटु में छिजम की भी
छिजम लूँगा; लालाज क्या कर रहा है ? वह
मेजर मेजर के टपट कपे लहरी कर प रहा
है ? अब कोई मुठिकात आ रही होगी;



लालाज अब तक मरना न हो जस, नव
तक मुझे मेजर सेन में मुझसे रहना पड़ेगा,
लेकिन मुझसे के लिए मुझसे बराबर की होगी
अब मैं तुमसे प्रकाश लगे में मे बरा है,
मुझे अपने
स्टीमिक कर्मी के
कप में तुमसे
टकराव होगा...



वीनें अदभुत अकृतिओं के टकराव में निकलें कुर्तों की चिह्नित पुरं बरबरा की वसकाते लही-

ओह, सिर्फ लेजर सैनिक नजर आ रहा है, लेकिन चिंगारियों से पूरा स्टेडियम बरकत रहा है! अगर फायरिंग अपने आप को फायरिंग करे, तो बहुत कम समय में टकरा रहा है। ठाण्डा फायरिंग ज्यादातर एक ही समय में लेजर सैनिक के स्पार्कलेट टैंक पास मुझे अपनी मे अपनी लेजर सैनिक की मदद करने का तरीका बूझ रहा है। लेकिन लेजर सैनिक तो एक बेजान चीज है। ये ऊपर आया इस पर हमला नहीं बोल सकता।



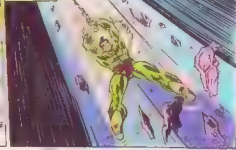
मेरी चीज किसी भी कंप्यूटर में पहले से नहीं भरी जा सकती है, इसे अगर कोई छेद रहा है, तो पद आकृति नहीं, अगर यह जादू होना तो अब तक इसके हाथ बने थे। हमला देना शुरू होना, और यहां पर आ चुके होना, ये जादू नहीं है, फिर ये कैसा?

इस लेजर सैनिक को अगर कोई स्पार्कलेट कर रहा है तो वह आज पास ही है और अपनी ही स्पार्कलेट जगह उसे बुद्ध... अहो, मिला हम स्पार्कलेट, वह यही पर है, इस टीका के बेस में छिप चुका है वह टीका।



सक भी पता दान में फंदा में दान हुआ लाइज उस टीका के बेस की मरफक मरफक -

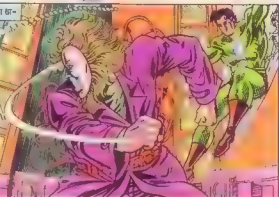
और कुछ ही पलों में -



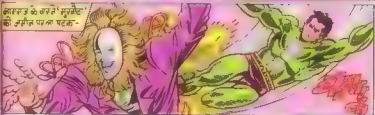
भयंकर ये लेजर अब कितनी तो कंप्यूटर द्वारा पैदा की जाती है, जिसकी हर हरकत कंप्यूटर में पहले से ही भरी होती है लेकिन लेजर सैनिक तो हमारी हरकतों के खिलाफ से लड़ रहा है!

वह उस झगड़ के सामने खड़ा था-

ये काफ़ी नज़ी है
कोई और ही है, चेहरे पर
आकर ऐसा मुस्कान घट्टा
हम है... और यह ऐसी
हँसकने कर रहा है वह
लेजर हाथों में भी बैठी
ही हँसकने कर रहा है, यही
चला रहा है, उस आँकड़ों को
हम 'मुरहीटा' को नज़र
रीकना होता



आँकड़ों के बारे में 'मुरहीटा'
की अमीन पर ला पटक-



और मुझे पता चलता है नज़र ही
वह लेजर आँकड़ों में दूर अँधेरे

ये क्या हुआ? ये
मुस्कुरा रही हो नज़र
थी फिर सकारक
दूर कैसे अँधेरे

करना यहाँ पर है नज़र था-

हँसकने आँकड़ों के नज़र
नज़र था? आँकड़ों में नज़र
मैंने पहले से ही नज़रों को
नज़रों में है



नज़र घूमने वाले
यांत्रिक नज़रों! मैंकड़ों
की लड़ाई में



और ये मेरा सूर्य चूम रहे हैं। सूर्य के साथ-साथ ये मेरा जल भी चूमने आ रहे हैं, लेकिन यंत्रिक होने के कारण इनके जलीय शरीर नहीं रहे हैं। पर मुझे कमजोरी अपनी आ रही है। अक्सर ये सूर्योदय है कोन, और मुझे मरना क्यों चाहता है ? और, जिसकी गर्मी तो ये भी सींच देता।

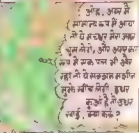


फिर हाथों में सूर्योदय में वीथी चुड़ाना है, और यह काम मैं दुर्लभकारी क्यों मैं बदलकर आकाश में कर सकूँ।



हा हा हा हा, मैं जानता था कि तुम यही करोगे, अब मेरी स्पेशल सक्कल सक्कल मेरे कानों को धँसवा घसीट लेगी, और जैसे ही तुम साहजिक रूप में आकाश, 'सक्कल सक्कल' के अंग्रेज मेरे कानों का कीड़ा बन जाओगे।

और जब तक मैं अपने सूर्योदय को सक्कल सक्कल की सीमा से दूर रखूँ।



और, अब मैं साहजिक रूप में आकाश में ये सक्कल मेरा जल चूम लेगी, और धूप का जल में एक पल भी और गहरा तो ये सक्कल सक्कल मुझे सींच सिद्धी हाथ काँ है तो उधर सक्कल, क्या सक्कल ?



मीन पाली वाप मुझे साहजिक रूप में आकाश ही है, और मेरे साहजिक रूप से आने ही ये सक्कल मुझसे चिपकती जबकि अब मुझे इनसे वीथी धुंधले के लिये सिर्फ इन सक्कल सक्कल के पास तक आता है, मेरे जलीय में चिपक हाथों को तो इसकी सक्कल पीकर धुंध नहीं पसन्गी।

लेकिन देखते हैं कि सूर्योदय में मुझसे चिपकने की किन्हीं कठिनी है नहीं है।

सूर्योदय को सक्कल सक्कल मेरी मे सींचते लगी, और इनके सैकड़ों सक्कल कानों सक्कल सक्कल मैं फेंक फेंककर तुमको जल करते लगी-

और बुलने पढ़ने कि मुन्हेटा अपने बप के लिए अपने अपने नैयप कर जग-

लाइराज ने अपना कर कर दिया-

मेरे घंघर बहुत मगरनाक है मुन्हेटा! लेकिन अब, जिसने नु बुल मगरनाक घंघरा को चला रहा है, वह बेल्ड ही मेरे ऊपर पर नहीं रहित। यह अब छोटी-



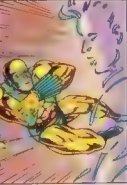
... लाइराज के मुन्हे टूटी फूटी लाइराज के हाँचे



लाइराज, लाइराज, कहीं हो नुस ?

लेजर प्रोजेक्टर का कंट्रोल भी लाना हो रहा, और लेजर प्रोजेक्टर के काम होने ही लेजर में ही नुस हो रहा-

लेजर में लयब बह चली लाइराज ने अपना कर कर दिया है। ऊपरि बुने दूदकर तुमकी पीठ छपछपला है:



परमपू, परमपू, और रहने वाली, अब मे चला अब नुस हो हो, और मैं एक, वहीं बकुंर.

भारोरां कहा मुन्हेटा ? अपने के लगे राखते तो बन्द हैं!

मुन्हेटा के लिए हावा में गमल छोड़ देनी है लाइराज

अरे! अरे! यह मे हाक में लाइराज बनाकर तुमसे घुस रहा है, मुझे तुमसे रोकना होगा!

संस्कृत भाषा में लिखित है

अथ, सुमेधस्य पर
विषयकारो ह्येव कश्च
दुस्को बह्वेष्टी वेष्टी
वेष्टा च द्विष्टा एव, ते
काव कण्टो मन्तव्य
अथ ते बहु राशय
युक्ता वै.

कथा हुआ मम जीवन कल
साहस मम विनिमय निरवधि मे
रहे है

यह अधुनी जिन
हैं परमात्मा

सुतल-राम हव-
घटनाक्रम
आवकाश पुनः
अवकाश मे

अपने, सबके सर्व सुखों के, पर ये
मृत्यु के बाद ही संकल्प है, जो
मृत्यु के और मृत्यु के बाद का
= न तो मृत्यु होने का है और
न ही है

हम सब सुरगैटों के नहीं जानते फलतः
लेकिन आप सब सुरगैटों के पीछे छिपे
रहने को जानते हैं

ओह, मेरा सच
 जल्दी से मिल आ
 रहा है मेरा सच
 मुझे जल होना
 है मेरी प्रीति का
 है, और अर्पित है
 वह मुझे होना
 कर रहा है मेरी
 प्रीति का है मेरा सच
 है, जिससे मेरी
 को मुझे सच
 प्यु अल होना
 मुझे प्यु अल
 कर दिया है

1990

काठमाडौं
मङ्गल चैत्र १५
२०७३

जबकि परमाणु के पैरों तले में
अपेक्षित विस्फोटक सामग्री थी-

अओ मरलू, वैसे मे
मुझे मुझे अफसना
मुझे मुझे अफसना
मुझे मुझे अफसना
मुझे मुझे अफसना
मुझे मुझे अफसना
मुझे मुझे अफसना
मुझे मुझे अफसना

अपमान पट्टे चने के सिवा
मैं हूँ आगे प्रोफेसर की पीठ
हैं न ?

अगर मैं जहाँ तक
हैं परन्तु... वे अप-
मान में अपना है,



यही, तुम्हारा अपमान
हो रहा है।

यही, तुम्हारे अपमान के 'बैक-ग्रेट'
के बैक-ग्रेट से जाने दूँ तुम्हें छ। लेकिन
ही को 'ग्रेट' ही की है, लेकिन
प्रोफेसर से तुम्हारे 'बैक-ग्रेट' का
विषय

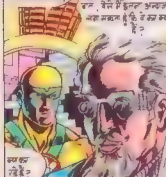
तुम्हारा अपमान प्रोफेसर
आप-आप बात करने
हैं। वे कोश में बहुत आ-
सानी हैं। वे तो खुशी की
बात हैं, प्रोफेसर!



लेकिन वे तुम्हें नष्ट में
क्यों चले गए ?

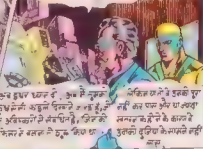
और शायद तो यहाँ
पर कहीं नहीं आया ?

मैं नहीं जानता कि प्रोफेसर का कोश में
कहाँ भाग चुकी की बात है। तुम्हारी
बात, वे तो तुम्हारे अन्तर्गत अन्त-
मत्त मकल हैं कि वे क्या करें
हैं ?



क्या कर
सकेंगे ?

जान है, तुम्हें यह तो जानने ही है कि मैंने लिखने के
लेखिका में तुम्हारे कथने के बाद तुम्हारे तुम्हारी मुचला
ही थी। और फिर जब तुम्हारे लालच के पास टीका में पहुँचे
तो मैंने 'मूर्खता' के लालच और 'मूर्खता' करने भी
सुनी, और 'मूर्खता' लाल के विचार के बारे में जाना,
यह भी जान कि वह लेखिका ही 'मूर्खता' की रचना
ही



अब ध्यान ध्यान है, अब मैं तुम्हें
कंधे की कंधे दिखाने न चाहूँ, जो
इसे अविचारों से संबन्धित है, जिसकी
प्रोफेसर ने बसने में ठीक किया था

लेकिन यहाँ वे तुम्हारे पुरा-
नहीं कर पाए और या खड़ा
मनोरम कोश के कारण वे
तुम्हारे दुष्टि के माफ़से नहीं



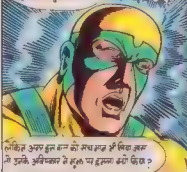
तुम्हारे अविचारों के बिना
मैं या तो प्रोफेसर जानने
हैं... या तुम्हारे अविचार
लेखिका होने के कारण मैं
और तुम्हारे अविचारों में
'पहले' फट चुका है..



लेखिका
की।

शहरी - अब तो हम अविष्कारों के बारे में सिर्फ, वृद्ध और प्रोफेसर कहने लगे हैं।
... प्रोफेसर वसंत
ही मुरबौटा है।
तो दुसरे, अज्ञान को...

... प्रोफेसर बन
ही मुन्बई है



हो सकता है कि प्रेजिडेंट ठानें
'सुसैटा' ही न हों, होने को
तो कुछ भी हो सकता है
परमार्थ :

लेकिन मन्त्रालयों ने मुझे
के खिलाफ पर ही पनाह
मंजूर की। 1



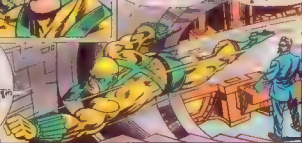
और ताकत के अनुसार वे
ताकत को हारने की बात कह
ते हैं। भला ताकत को
प्रोत्साहन क्यों देना चाहिए ?

जैसे तुमको पहले यह
गलतफहमी हो चुकी थी कि
जब तक ये ही प्रोफेसर पर
हस्ताक्षर के उनको खेद में
पहुँचा है, तब ही वेने ही
प्रोफेसर ही ताबतज को ही
अपनी हाज़म का जिम्मेदार
मानते हैं

यह भी तो हो सकता है कि
जो आपने कहा है उस पर यह अमर
हो, और अब वे अपनी वैज्ञानिक
प्रणाली का समर्थन उपयोग कर रहे हो।

... तो हाकराज जैसा
कुम्भिका भी बूझल उनके
मुकाम पर चला सकला है
और मैं जेकैमर को
मुकामत नहीं पहुँचाते
वृथा

इसलिए वे ही कुछ ही
सम रहे हैं, वह उनके
असंतुलित इन्स्टिंक्ट के
साफ़ हो रहा है; वे जानबूझ
कर कोई बुरा काम नहीं
कर रहे हैं।



परमात्मा की तो सिर्फ
आकांक्षा ही हो रही थी-

लेकिन स्वराज ने अपनी, अपने
होठों तक भी नहीं पहुँच गये थे-

इस स्वराज अब
नूतन में आगे
बढ़ी जगह-

पहले से आगे जगह... मेरी
ने सिर्फ... लाइ-



तुम्हारी जग, जैसे तो मुझे तुम्हारी जग...
अपने हाथों से जैसे मे बड़ा अमल आया, घर जैसे मेरी जग,
लेकिन मैं तुम जैसे कीड़े - मकोड़े के मूल... बड़ी चली आ रही है;
मे आगे हाथ मेरा नहीं चलाता-

मुझे तो, अजिब
तुम ही कौन और तुम
चाहते क्या हो ?



और तुम चले जाते से यह होना
है कि तुम सैन सौद देना!

असह!

पहले से
लाइज

... इस लड़ाई में तुम अकेले नहीं हो ! परमरा की तुम्हारे साथ है.



लेने लड़ने में कोई छुट्टा नहीं होता परमरा, तुम दोनों के अंदर कुछ अजीब-अजीब वैज्ञानिक छिपे हैं, और इनके पैरों में चिपकी 'फ्लाइंग डिस्क' इनकी बहुत तेज़ गति और कूर्स दे रही है.



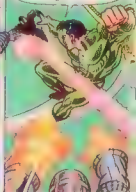
जब तक हम इनकी कमियाँ
को नहीं समझ पायेंगे, जब तक वो हम
अपनी जगह से हटाये भी नहीं पायेंगे
इनकी गैरतों का मुकाबला नहीं किया जा
सकता।

क्योंकि वह ही
इनकी हमले का निर्देश दे
रहा है, उसके बिना हमें ही
ये नहीं समझ पायेंगे

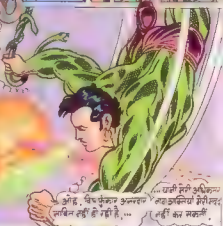
तुम्हारा कब्रला ठीक है लगता है। लेकिन
बुरा बहुत चंगे को बच किन मुसौटा पर
हमला करना खतरनाक भी हो सकता है,
वैसे भी जिनगी के मैं हूँ मुसौटा की
पकड़ें, उनकी देर में मैं ये चंगे दिवली
को नबाह कर दूँगे।

ये बातें तो सिक ब्रह्म है।
दरअसल मैं ये नहीं चाहता कि
मैं, मुसौटा का चेहरा देखते
से पहले, मुसौटा पर कोई
भी हमला करे

ठीक है परमाणु! अगर तुम मेरा चाहते
हो तो मेरा ही सही। मुझे उन दोनों से
छिपटी, और मैं इन दोनों को मेरा बना
दूँ।



मैं परमाणु की बातें सब तो जानूँ, लेकिन
मैं बहुत बड़ी समस्या है। ये लहार्ड हवा में
ही नहीं जा सकती है, क्योंकि वह चंगे के पैरों
से फलाना खिंचे बची हुई है, और इससे
लहार्ड में सिक मक ही हाथ में लड़ सकन हूँ
क्योंकि मैं वसंत हाथ तो सारास्मी को
पकड़ने में ही उलझ गेरा।



... यही मेरी अभिप्राय
... ओह, विपत्तिकार अल्लर
... लड़कियाँ मेरी लड़
... लड़कियाँ मेरी लड़
... लड़कियाँ मेरी लड़

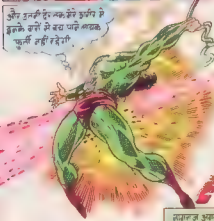
... यही मेरी अभिप्राय
... लड़कियाँ मेरी लड़
... लड़कियाँ मेरी लड़
... लड़कियाँ मेरी लड़

मिशन काफ़ी दुरुष्ठाधीन होने के
और इससे भी मैं सिर्फ़ अपना बचाव
ही कर सकता हूँ। ओह, नहीं

लेते हैं तुमने बप मुझे पर
करके तुम्हारे को हक़मान
पबुच रहे हैं। धर्तरी में नुद
बचने के चक्कर में तुमने को
मुक़ामत पबुचा रहे हैं। मैं
मेला नहीं कर सकता



और तुमही हैं नक़्शे के डायरि में
तुमने वहाँ मे बच पाने लडाक
फुर्ती नहीं रहेगी



मुझे तुमने लिफ्टर का
कॉर्ड और सक्का लोचनी
होना

आहहह



आहहह, ये दइकना हाथ
तुमने मे डरे पुने छापीर में
अनहलीय अनन सच दी

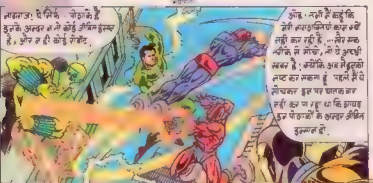
मेरा हाथ यह छाव
भर मे देगे, पर
तुमको तुमसे मरवा
लगेगा



आहहह

मामात अमर दुकानों के मुक़ामले में घोड़ा कमजोर पड़ रहा था-

महाराज: ये सिके-सोडाके हैं
उनके अन्दर न तो कोई जीवित इंसान
है, और न ही कोई रोबोट



ओह, यही हैं कट्टू कि
मेरी लवडागिनो का न खो
लही कार रही है... और एक
मीन से मोंके, तो ये अच्छी
मबर है! क्योंकि अब मैं तुमको
नष्ट कर सकता हूँ! पहले मैं ये
लोचकर तुम पर घातक कार
नहीं कर पा रहा था कि ठाण्ड
तुम पोटाकों के अन्दर जीवित
हुम्मा न हो

अब तुम्हें लवडागिनो का सफ़ाया
छेड़कर मरा बुद्धि की मदद लेनी होगी
आर मैं लवडागिनी को छेड़कर इसकी
पीठ से घिपक जाऊँ



तो ठाण्ड तुमका साथी मुझ... ये तुम्हें नष्ट करना चाहते हैं! तुमको इस
पर हमला न करे... ओह...
...तुम की कमंडू पर हमला नहीं है कि, मेरे साथ-
साथ तुमका साथी भी नष्ट होना है न नहीं!
वैसे ही सुनो! अब मैं तुम्हें एक पकड़
बना सकता हूँ तो तुम और भी बल नकना
है!



आप मैं मेरा लवडाग पर इसकी फ्लाइटिंग हिंसक
की दिशा से बचकर बच न पाया होगा तो इस लवडाग
ले मेरी अग्नियों उड़ ही होगी! आहा, समझो
आर मैं भुरगी लवडागिनी से तुमकी
फ्लाइटिंग हिंसकी को संहार सकता हूँ, तो
मैं तुमको किसी भी दिशा से नो भी न
सकता हूँ!



अब डिकारी बंदूक है, - मेरे
और डिकार बंदूक. - डिकारी



मुल्तौठा के कुछ समझ पारने से पहले ही-

एक विमाही अउट हो चुक था-



सागराज ने अपने पहले डिकार कर लिया था-

तो परामणु को भी बराबरी में करना ही थी-

मेरे मुझे अपनी
किरणों के डिकारे से
जकड़ रहा है और वे
किरणें मेरा पीछा नहीं
छोड़ रही हैं

मेरे मोटोप्लानेट भी नहीं
हो पा रहा हूँ, क्योंकि
मेरे परामणु-कण भी
इस डिकारे से बहान
नहीं कर पा रहे हैं



अब सर्किट पूरा होले ही बना है, अब सर्किट
पूरा होले ही है जैसे ही सागराज कप से अंडा,
वेमें ही प्लाज के लचको की तरह कट जाऊंगा,

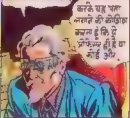
एक मोडिफा की असमंजस है,
आप मे मीरे में को सर्किट
पूरा होले में पहले उसकी ही
डिकारे से लपेट सकूं..



... तो स्विचट पुन हीने ही दुमका डरीर से
कट जमगा, लेकिन मैं परलपु कणों से
बदलकर बच जाऊंगा, क्योंकि कोई भी
किरण अपुओं को नहीं काट सकती।



बाह, परलपु! दिसाह का अहजबकतुल
बहुत अच्छा होनेवाला किता 'सेमिडु बीम'
तुमसे, बरकतुल न जाने से सिपटीरो, सब
कब तक दुल 'किरण' तक मैं मुसौटा
डिक्कट से बचनेहने का 'बाप' मेलत



बापों मैकल से डमरी आकृतिसे प्रोफेसर
की ही तरह नहीं है, लेकिन यह क्या?



प्रोबोट से कुछ आउटवर्जलनक देस किताप

कि मैं अपने आपकी आवाज, दुमने
दुमके डिकेंजे से फेस, फिर से मुझे
जले दू.



लेकिन परलपु के उसरु
आउटवर्जलनक बल मुतने
का समर ही थ-



आम मैं एक बार
दुमको पकड़ सकू तो

आवाज से सेमिडु बीम
तो मेरी से डुपर- डुपर उड़ू
कन मेरे क्लास्टो से बचे
जा रहा है



लेकिन मैं दुमकी
सेमिडु बीम के बने
मैं नहीं बच पा रहा
हू.



आह! दुमको पकड़ने का सबसे
सीधा तरीका तो यही है.



उधर लखन जने अपने बहने दुकान पर तो बिजय प्रान्त कर ली थी, लेकिन 'बर्किट' दुकान को लम्बे काल से उसकी लपेट करने वाला कोई नहीं था-

ओह अब ये मुझ पर नहीं, बल्कि 'मर्चण्टी' पर हमला कर रहा है दुकान की ओरिफा मुझे जमीन पर पड़ जाने की है, जहाँ पर मेरी गति बहुत कम है अलबत्ता!

लेकिन जब तक अपने पास हाथ चिरकाते की जगहों में जुड़ है, तब तक मुझे जमीन पर अपने की संभलना नहीं पड़ेगी

और हाथदुकी निर्माणधीन दुकान में मुझे दुकाने लिपटने का साहस भी मिल जाएगा

दुकान का 'बर्किट' है 'अमेरी' लखन की मर्चण्टी

लखन जने का हाथ जने जने में एक लपेट कर हाथा, और 'बर्किट' हाथ का हाथ उसका हाथ कलने है-



चौंटे हाथ से लगे लगे के लड़कों से आ पड़े-

मे अकल है कि न लगे न लगे विधानकर अपने हाथों को जल्दी ही बाहर निकालेगा, लेकिन मैं अभी ऐसा दुल जाम कर देना है कि न दुल बीन की जल्दी है विधान पर-

अब जब तक वाली की घर मेरे हाथ और दुल बीन पर धिरती रहेगी, तब तक लगे हाथ रहकर ठोस का ठोस बना रहेगा, और मेरे हाथ दुली से फंसे रहेंगे



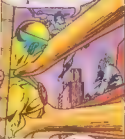
अब तु मेरे लिए एक दुहा हुआ निशान बना गया है!

... और महामुक्ति से मेरे सौतेले
सुकन नहीं है।

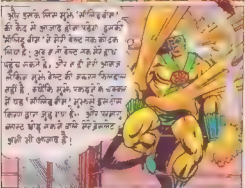
महामुक्ति से मेरे एक ही प्रबंध का मेरे बर्तकबंद की
चेंडाक को टुकड़ों में बिखेर दिया।



अब मुझकी बारी है, मुझे
मेरे देसका सुकन है कि इस लोक
के नीचे कोन सा चीज छिपा
हुआ है।



ओह, महामुक्ति 'सुलौटा' की तरफ
बढ़ रहा है 'प्रोबिट' के 'बाणे स्पेन' के
अनुसार मुझकी के प्रोफेसर होने की
समाधान बहुत ज्यादा है। मुझे महामुक्ति
को सुलौटा पर बार कारन से रोकना होगा।



और इसकी विल मुझे 'सुलौटा' की
की केद मे आजाद होना पड़ेगा। इसकी
'सुलौटा' से मेरी बेस्ट नक को टुक
मिला है। अब इस बेस्ट नक मेरे हाथ
पहुंच सकने है, और इसी मेरी आकाश
लेकिन मुझे बेस्ट की उकान किसका
नहीं है, क्योंकि मुझे पकड़ने के चकन
में यह 'सुलौटा' है। मुझे इसका
कारण जाना मुह रण है। और यह
असमर्थ छोड़ नक मेरे मेरे बेस्ट
आभी ही उकान है।



इसकी मदद से मे
इस टीकरी को रण
कर इस केद मे घटकन
ज सकने है।

और फिर इसकी
बीज पकड़कर, इसकी
कुनरी और मे घटकन
है कि इसकी चिथड़ी उड़
जाये।



लगातार का कहर मुम्बई पर दूट रहा था-

देवर, देवर
उधर

मेरे कपड़ा झिल्ली पर
भाज कर सन दूट पड़ी है

धु-धु करके
अन गड़ी है दिल्ली
की दुआरने

करो किरण
नूत्रे ऐ सन ?
बनल करो
किरण ?

मुम्बई को हाथ सन
लगाते सनलगात



प्रिय मुम्बई के कारन
तुम्हारे छड़न पर कलमन
बनल गयी है, नूत्र दुमी की
आन बचल रहे हो ?

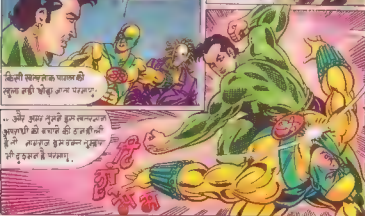
बह दुस्मिस सनलगात, बचोकि
हुम अरब की अन ने परलण की
अन बसती है, और तेमे भी ये
कोतु अपनपी लही, मरु विसली
मरीज है जिसको सन की लही
हुमन की जकलन है।

आस-ह, नूत्र ऐ सन
कर रहे हो परलण ?



किसी सनलगात परलण को
सुलल लही छोड़ा अन परलण ?

.. और अरब नूत्रने हुम सनलगात
अपनपी को बचाले की ठनही ली
है नो सनलगात हुम वनन नूत्रन
भी दूडलल है परलण ?



तुम ऐसी घुनी बात मुझे बगैर ही झूठ पर
हमसा कर रहे हो। साबान मुन्हीरा को
पकड़ने की धुन में तुम अपनी सीढ़ने-समझने
की क्षमता को चुके हो। इसलिए मुझे जो
कुछ भी तुमकी बताना है, वह तुमकी
झुंन करके ही बताना होगा।

बताने की बचा
कहा है परमाणु

यह तो स्पष्ट
है कि मुन्हीरा चांदे से ही
हो, तुमके द्वारा बिताऊकरी है और
बिताऊकरी द्वारा रखने बलों का बिताऊ
कार देना ही स्पष्ट है।

आज तुम
घड़ी चढ़ने हो तो लो, कर
दो झुंनका बिताऊ। सनन करके तुमको
बर्तन झुंनको बचाने के लिए कहीं मुझे
अपने हाथ तुम्हारे मूल से मेरे मूल
पड़े।

प्रोफेसर
बर्तन, तुम्हारे रचयिता
प्रोफेसर बर्तन, ये-ये मुन्हीरा
है, लेकिन बर्तन और ये
मुझे और साधों में तुमको
भी कष्ट साधना चाहते
हैं।

जोह, कहीं
ये अपने विज्ञान में ही नहीं
अजीबो-गरीब प्रतिक्रिया के कारण
मेरे ही काम हैं, नव तो तुमको
तुम्हारे अपने अपने
सुंदराने की उकसाने है।

यही तो मैं तुमको
समझाना चाह रहा था
साबान।

साबान का तो मुझे पता
नहीं, लेकिन तुमकी इस हालत
का कारण मैं तुमको उकसा
बना सकता हूँ।

परमाणु साबान
की प्रोफेसर के औपेक्षण
की कहाती मुन्हीरा जल साबान

अब तुमका सनन
खतन हो गया है मेरे बचने

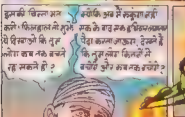


क्योंकि अब अस्पताल के
सुर्हाद पर पहुंचने की बाकी दूरी
दोनों की है

आइस हू!



हे अस्पताल! यह तो
मेरी ही पोटक है
और ये इस पर
हमला कर रही
है



इसकी चिन्ता मत
करो। फिलहाल तो मुझे
ये विस्वाओ कि मुझ
लोहा कब तक बचने
रह सकने ही ?

क्योंकि अब मैं लकुरा नहीं
करने। फिलहाल तो मुझे
ये विस्वाओ कि मुझ
लोहा कब तक बचने
रह सकने ही ?

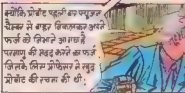


प्रोफेसर ने अपनी
जल्दी हवा में से ये पूरी
जोड़कर कैदने बना
ही ०



असह्य है। ये कैसा स्थिति
है। जे मुझे दब रहा है।
असह्य है।

बचाने तो अब
नहीं पड़ेगा!



क्योंकि प्रोबोट पहली बार पर्युजल
चैम्बर में बाहर निकलकर अपने
फर्ज को निभाने आ रहा है
परमाणु की शक्ति करने का फर्ज
जिनके मिस प्रोफेसर ने खुद
प्रोबोट की रचना की थी:



प्रोफेसर के ही अविष्कार
से ल पड़वाना कर तुम मेरे
दुक को युकील में बदल
दिया है।

ये क्या कर रहे हो, प्रोफेसर?
तुम प्रोफेसर पर हमला
क्यों कर रहे हो?

अभी पता चल जाएगा
परमणु! जब यह अपने
रूप पर पहुँचे दबाव से
बौरवलाकर यह बड़ा
रूप धोकर...



हेति अपने बयोलैकन में इसकी भी
आकृति देखी थी! इसी से मैं समझ गया कि
ये प्रोफेसर के रूप में झाकुरा है!

अब तुने मेरी छिप और सेल्फ़ा राज कोलट
काके मेरी इन्तिषां सीजित कर दीं, और
मुझे भगाने पर विवद कर दिया तो मैंने तुमे सबसे
पहले स्वतन्त्र करने की राजनी! मुझिले हो थी! मक
तो मेरी आवुई इन्ति सीजित हो गई थी, और दूसरे
आवुई इन्ति का इन्तेस्ल करने ही मुझे दूंद रहे
मेरे गड़ के घोड़ा मुझे धर दबोचते!



झाकुरा! ये तो झाकुरा है! लेकिन
ये प्रोफेसर के अविष्कारों को कैसे
पैदा कर पा रहा था?

बयोलैकन तुम्हारा प्रोफेसर मेरे
कब्जे में है! झाकुरा के कब्जे में!
लेकिन उसे मैंने कहाँ पर छिपाना
है, इसका पता लगाने के लिए
तुमको इस जन्म और सिने पहुँचे!

फिर मैं भी सैक की तक में लगा
संज्ञा! और वह सौका मुझे तब मिला
जब अडाली मुबह में मेरा पीछा
करता करता प्रोफेसर तक जा पहुँचा।
पहले तो मैंने सोचा कि उसे स्वतन्त्र
करके तुमे तड़पऊंगा, और
मेरी तड़पन का मजा भूंगा!

लेकिन प्रोफेसर के दिमाग को बच
करने की कोशिश में मुझे उसके
दिमाग में घातक इन्तिषां की आवुई
आजकरी मिली। बस मेरा काम हो
गया! मेरे पास इतनी आवुई इन्ति
तो बची ही थी कि मैं उन अविष्कारों
की आवुई इन्ति से बचा सकूँ!



तकनीकी ज्ञान, प्रोफेसर का दिमाग दे रहा था, और उनको हवा के कणों से बना नहीं थी मेरी अदुई कल्पित। सुपरहोटा का रूप तुम सबको भी छत्र में ढालने के लिए था, और मेरे तुकसल अदुहर योद्धाओं को भी!

मेरा दिमाग अभी भी प्रोफेसर के दिमाग के संपर्क में है। मैं अभी भी उससे से जन्म-जन्म अविच्छिन्न पट्ट रहा हूँ। और उनको बलते से मुझे कोई रोक नहीं सकता। ये टीन का हिस्सा भी नहीं!



मुझे टीन का विश्वास नहीं, प्रोबॉट कहते हैं काकुरा! यानी प्रोफेसर का रोबोट!
उनका अपना प्रतिकर!

तुम्हारे मेरे दिमागी सर्किट को भी अपने स्मिथिक के अनुरूप ही बनाया है। जो तु प्रोफेसर का दिमाग परकर जल पा रहा है, वह मैं भी जलता हूँ! अगर तू उन अविच्छिन्नों को बलते का तरीका जानता है, तो मैं तुमको लोडने का तरीका भी जानता हूँ।



आकृत प्रोबॉट से उत्पन्ना हुआ था-

और लयाज तथा परमाणु, 'परमाणु पोडाक' से भिड़े हुए थे

ये बेस हू-बहु मेरी बेस जैसी है लयाज! इसीलिए मेरा कोई भी कार्ड तुम पर असर नहीं डाल पा रहा है!



ये पोडाक किस चीज की बनी है परमाणु? इस पर जलो मेरे ध्वंसक सर्प असर डाल पा रहे हैं और न ही तुम्हारे बलपट्टे!





ये रहे परमाणु बम का की बेल्ट और
ब्रेमलेट का चूरा। हुआ से बनी चीज
हुआ में ही मिल गई!

हा हा! लेकिन तुम लोहा मिलकर
भी लपट होने से बच नहीं पाओगे। मुझे
प्रोफेसर का दिमाग पढ़ने से कोई
रोक नहीं सकता!



हम ये चाहते भी नहीं हैं कि
तुम प्रोफेसर के दिमाग से अपना
संपर्क तोड़ो। क्योंकि अगर
तुम संपर्क तोड़ लोगे...



...लेकिन मैं ये
कैसे कर पाऊंगा!

न जाने कैसे एक घड़ी
शीघ्र के साथ डाकूना
का झरिर जड़ होला
चला राका—



तुमने ये कैसे किया
प्रोबॉट P डाकूना तो पेह
जैसा स्थिर हो गया
है!

मैंने बताया था कि मेरा
दिमाग, प्रोफेसर के दिमाग का ही
प्रतिकर है। इसीलिए हम दोनों
की सार्वजनिक तौरों की प्रीबेलेसी
भी एक ही है!...

... बस, उसी प्रीबेलेसी की मदद से मैंने
प्रोफेसर के दिमाग से संपर्क लाया...



और फिर— अस्पताल
में—

प्रोफेसर फिलहाल तो ठीक हैं
परमाणु! लेकिन हमारे ऑपरेशन
और डाकूना के ऊपर ले इसके दिमाग
पर क्या असर वाला है, यह तो अगे
बाल बकन ही बता पायगा!

मेडिकल
स्टांफ बड़ी!



... और प्रोफेसर के
दिमाग के अग्रिम
उत्सर्ग जुड़े डाकूना के दिमाग के सेलों पर
सार्वजनिक तौरों का प्रहार कर दिया। यह भी
प्रोफेसर का एक आविष्कार है। जिसमें अगर
दिमाग एक दूसरे से जुड़े हों तो एक दिमाग दूसरे
दिमाग पर प्रहार कर सकता है। अब हमारी
प्रीबेलेसी की मदद से हम प्रोफेसर को
भी दूध निकालेंगे!

लो, डाकूना को
उसके यह ले जाने
भी अगम!